

جمال القرآن

مؤلف

حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ علیہ

ح

حاشیہ جدیدہ مفیدہ

مولانا محمد یامین رحمہ اللہ علیہ

مكتبة الشیخ

شعبه نشر و اشاعت

عبدالعزیز محمد علی میر خلیل شریعت آبادی لاہور پاکستان

قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ: وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً. (المزمل: ٤)
 ارشاد باری تعالیٰ ہے: اے رسول آپ قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر (باتجوید) پڑھا کریں۔

حَمْدُ الْقُرْآنِ

مؤلفہ

حکیم الامت حضرت مولانا محمد اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

۱۲۸۰ھ - ۱۳۶۲ھ

مع حاشیہ جدیدہ مفیدہ

مولانا محمد یامین صاحب غفرلہ



شعبہ نشر و اشاعت

چورہری گزنی میرٹھ (بھارت)
 کراچی پاکستان

کتاب کا نام : **جمال القرآن**
 مؤلف : حضرت مولانا محمد اشرف علی صاحب تھانوی **رحمۃ اللہ علیہ**
 تعداد صفحات : ۴۸
 قیمت برائے قارئین : =/۲۵ روپے
 سن اشاعت : ۱۴۲۹ھ / ۲۰۰۸ء
 اشاعت جدید : ۱۴۳۲ھ / ۲۰۱۱ء
 ناشر : **مکتبۃ البشری**

چوہدری محمد علی چیرٹنیل ٹرسٹ (رجسٹرڈ)
 Z-3، اوور سیز بنگلوں، گلستان جوہر، کراچی۔ پاکستان
 فون نمبر : +92-21-7740738، +92-21-34541739
 فیکس نمبر : +92-21-4023113
 ویب سائٹ : www.ibnabbasaisha.edu.pk

www.maktaba-tul-bushra.com.pk
 ای میل : al-bushra@cyber.net.pk

ملنے کا پتہ : **مکتبۃ البشری**، کراچی۔ پاکستان +92-321-2196170
مکتبۃ الحرمین، اردو بازار، لاہور۔ پاکستان +92-321-4399313
المصباح، ۱۶- اردو بازار، لاہور۔ +92-42-7124656, 7223210
بلک لینڈ، سٹی پلازہ کالج روڈ، راولپنڈی۔ +92-51-5773341, 5557926
دارالاحیاء، نزد قصہ خوانی بازار، پشاور۔ پاکستان +92-91-2567539
مکتبۃ رشیدیہ، سرکی روڈ، کوئٹہ۔ +92-91-2567539

اور تمام مشہور کتب خانوں میں دستیاب ہے۔

فہرست کتاب

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	ابتدائیہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ علیہ	۵
۲	تہذیب حضرت مولانا محمد یامین رحمہ اللہ علیہ	۶
۳	سہل المعجم تجوید کی تعریف	۷
۴	دوسرا المعجم تجوید کی ضرورت	۷
۵	تیسرا المعجم آداب تلاوت	۸
۶	چوتھا المعجم مخارج حروف	۸
۷	پانچواں المعجم صفات حروف	۱۵
۸	چھٹا المعجم صفات محسنہ محلیہ کے بیان میں	۲۲
۹	ساتواں المعجم لام کے قاعدوں میں	۲۳
۱۰	آٹھواں المعجم راء کے قاعدوں میں	۲۳
۱۱	نواں المعجم میم ساکن اور مشدد کے قاعدوں میں	۲۷
۱۲	دسواں المعجم نون ساکن اور مشدد کے قاعدوں میں	۲۹
۱۳	گیارہواں المعجم الف، واؤ اور یا کے قاعدوں میں	۳۲
۱۴	بارہواں المعجم ہمزہ کے قاعدوں میں	۳۷
۱۵	تیرہواں المعجم وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں	۳۷
۱۶	چودھواں المعجم فوائد متفرقہ ضروریہ کے بیان میں	۴۱
۱۷	خاتمہ	۴۵

مختصر حالات مصنف علیہ السلام

نام و نسب و پیدائش: اشرف علی ولد شیخ عبدالحق، ۵ ربیع الاول ۱۲۸۰ھ مطابق ستمبر ۱۸۶۳ء بروز بدھ ولادت باسعادت ہوئی۔

تعلیم و فراغت: ابتدائی فارسی کی تعلیم اور حفظ قرآن میرٹھ میں حاصل کیا۔ پھر تھانہ بھون آکر مولانا فتح محمد صاحب دہلوی سے عربی اور فارسی کی متوسط کتابیں پڑھیں۔ نومبر ۱۲۹۵ھ/ ۱۸۷۸ء کو دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے اور ۱۳۰۰ھ/ ۱۸۸۳ء میں تمام علوم و فنون کی تکمیل فرما کر آپ کی فراغت ہوئی۔ مشہور اساتذہ کرام: آپ کے اساتذہ میں مولانا منفع علی دہلوی، مولانا یعقوب صاحب نانوتوی دہلوی، شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب دہلوی، اور شیخ سید احمد دہلوی جیسے اساطین فضل و کمال شامل ہیں۔

خدا داد صلاحیتیں اور عمدہ اوصاف: مجدد ملت، حکیم الامت، پیر طریقت، رہبر شریعت حضرت علامہ اشرف علی تھانوی دہلوی ہمارے ان اکابر میں سے ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے اپنے خاص فضل و کرم و انعامات سے نوازا۔ آپ بیک وقت فقیہ و محدث بھی تھے، مفسر قرآن و مفسر بھی تھے، حکیم و واعظ بھی اور استاذ مرقبی بھی، اصلاح ظاہر و باطن کے حوالے سے آپ کی ذات عالیہ اسلامیان برصغیر کے لیے ایک نعمت عظمیٰ تھی۔ اس کے ساتھ ہی آپ کو کثیر التصانیف ہونے کا شرف بھی حاصل ہے اور لطف یہ کہ آپ کی ہر تصنیف، علم و جواہر کا خزانہ اور لعل میث بہا ہے، جس سے بے شمار لوگوں نے فائدہ اٹھایا اور اٹھاتے رہیں گے۔ آپ کے اوصاف و کمالات کو اگر ایک جماعت پر تقسیم کر دیا جائے تو سب مالا مال ہو جائیں اور ان شاء اللہ آپ کا علمی و روحانی فیض تا قیام قیامت جاری ساری رہے گا۔

وفات و تدفین: آخر عمر میں کئی ماہ علیل رہ کر ۱۶ رجب المرجب ۱۳۶۲ھ/ ۲۰ جولائی ۱۹۴۳ء کی شب آپ رحلت فرما گئے۔ اور تھانہ بھون میں آپ ہی کے وقف کردہ زمین ”قبرستان عشق بازار“ میں آپ کی تدفین ہوئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون!

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
رَبِّ یَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَیْرِ.

ابتدائیہ

بعد الحمد والصلوة یہ چند اوراق ہیں ضروریات تجوید میں مسلمی بہ "جمال القرآن" اور اس کے مضامین کو ملقب بہ "لمعات" کیا جائے گا۔ محنتی کرنی مولوی حکیم محمد یوسف صاحب، مہتمم مدرسہ قدوسیہ گنگوہ کی فرمائش پر کتب معتبرہ سے، خصوصاً رسالہ "ہدیۃ الوحید" مؤلفہ قاری مولوی عبدالوحید صاحب مدرس اول درجہ قرأت مدرسہ عالیہ دیوبند سے اخذ کر کے بہت آسان عبارت میں جس کو مبتدی بھی سمجھ لیں، لکھا گیا ہے، اور کہیں کہیں قرأت کے دوسرے رسالوں سے بھی کچھ لیا گیا ہے، وہاں ان رسالوں کا نام لکھ دیا ہے، اور کہیں اپنی یادداشت سے کچھ لکھا ہے، وہاں کوئی نشان بنانے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی، بس جہاں کسی کتاب کا نام نہ ہو وہ یا تو "ہدیۃ الوحید" کا مضمون ہے اگر اس میں موجود ہو، ورنہ احقر کا مضمون ہے۔

وَبِاللّٰهِ التَّوْفِیْقِ وَهُوَ خَیْرُ عَوْنٍ وَخَیْرُ رَفِیْقٍ.

مشورہ مفید: اول اس رسالہ کو خوب سمجھا کر پڑھائیں اور ہر شے کی تعریف اور مخارج و صفات وغیرہ خوب یاد کرا دیں، اس کے بعد رسالہ تجوید القرآن نظم حفظ کرا دیا جائے اور اگر فرصت کم ہو تو رسالہ حق القرآن یاد کرا دیا جائے۔ فقط

کتبہ

اشرف علی تھانوی ادبی حنفی چشتی غنی عند

تہذیب

بعد الحمد والصلوة عرض ہے کہ اگرچہ رسالہ جمال القرآن اس سے پیشتر مطبع بلالی ساڈھورہ و مطبع احمدی لکھنؤ و مطبع انتظامی کانپور وغیرہ میں طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے، مگر بوجہ عدم تکمیل بعض مضامین و عدم اہتمام تصحیح اس کے لیے حواشی کی ضرورت تھی۔ چنانچہ احقر نے اس کے مضامین کی توضیح و تکمیل اور اغلاط کی تصحیح کے لیے حواشی لکھے تھے، لیکن چونکہ عموماً حواشی کی طرف التفات کم ہوتا ہے اور اس صورت میں معتد بہ نفع کی توقع بہت کم تھی، اس لیے حسب ایماء و ارشاد حضرت مؤلف علامہ مدنیو ضمیمہ اس نااہل نے ان حواشی میں سے جو مضامین نہایت ضروری ادا کے متعلق تھے، ان کو رسالہ کا جزو بنادیا اور جو مضامین بطور دلائل و توضیح کے تھے ان کو حواشی میں رکھ کر حضرت موصوف کی خدمت میں ملاحظہ کے لیے پیش کر دیا۔ حضرت مددوح نے تصدیق و تحسین فرما کر طبع و اشاعت کی اجازت عطا فرمادی اور تکمیل مضامین کی مناسبت سے اب اس رسالہ کا لقب "جمال القرآن مکمل" تجویز فرمادیا۔ اگر قارئین باقتضائے بشریت کسی غلطی پر مطلع ہوں تو اس نااہل کی کم فہمی پر محمول فرما کر متنبہ فرمادیں، بعد تحقیق اس سے رجوع کر کے ان شاء اللہ تعالیٰ اصلاح کر دی جائے گی، اور اگر کسی کو اصل عبارت (جو کہ تغیر و تبدل و اضافہ سے پہلے تھی) دیکھنے کی ضرورت ہو تو وہ مطابق مذکور کے مطبوعہ میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ والسلام

ہر کہ خواند دعا طمع دارم
ز ال کہ من بندہ گنہ گارم

کتبہ

احقر محمد یامین غفی عنہ

پہلا لمعہ تجوید کی تعریف

تجوید کہتے ہیں ہر حرف کو اس کے مخرج سے نکالنا اور اس کی صفات کو ادا کرنا، اور اس علم کی حقیقت اسی قدر ہے، اور مخارج و صفات آگے آئیں گے چوتھے اور پانچویں لمعہ میں۔

دوسرا لمعہ تجوید کی ضرورت

تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا یا بے قاعدہ پڑھنا لُحْن کہلاتا ہے۔ اور یہ دو قسم پر ہے: ایک یہ کہ ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھ دیا، جیسے: **الْحَمْدُ** کی جگہ **الْهَمْدُ** پڑھ دیا، **ث** کی جگہ **س** پڑھ دیا، یا **ح** کی جگہ **ه** پڑھ دی، یا **ذ** کی جگہ **ز** پڑھ دی، یا **ص** کی جگہ **س** پڑھ دی، یا **ع** کی جگہ **ء** پڑھ دیا، ایسی غلطیوں میں اچھے خاصے لکھے پڑھے لوگ بھی مبتلا ہیں، یا کسی حرف کو بڑھادیا، جیسے: **الْحَمْدُ لِلّٰہ** میں **د** کے پیش کو اور **ه** کے زیر کو اس طرح کھینچ کر پڑھا **الْحَمْدُ لِلّٰہِی**، یا کسی حرف کو گھٹا دیا، جیسے: **لَمْ یُولَدْ** میں **و** کو ظاہر نہ کیا، اس طرح پڑھا **لَمْ یُلْد**، یا زیر، زیر، پیش، جزم میں ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دیا، جیسے: **إِنَّا** کے **ک** کا زیر پڑھ دیا، یا **أَهْدِنَا** میں **ه** سے پہلے اس طرح زیر پڑھ دیا **أَهْدِنَا**، یا **أَنْعَمْتَ** کی **م** پر اس طرح حرکت پڑھ دی **أَنْعَمْتَ**، یا اور اسی طرح سے کچھ پڑھ دیا۔ ان غلطیوں کو ”**لُحْن جَلِی**“ کہتے ہیں اور یہ حرام ہے۔ (حقیقۃ النجوید) اور بعض جگہ اس سے معنی بگڑ کر نماز بھی جاتی رہتی ہے۔ اور دوسری قسم یہ کہ ایسی غلطی تو نہیں کی، لیکن حرفوں کے حسین ہونے کے جو قاعدے مقرر ہیں ان کے خلاف پڑھا، جیسے **ر** پر جب زیر یا پیش ہوتا ہے تو اس کو پُر یعنی مُنہ بھر کر پڑھا جاتا ہے، جیسے: **الْبَصْرَاط** کی **ر**، جیسا آٹھویں لمعہ میں آئے گا، مگر اس کو باریک پڑھ دیا، اس کو ”**لُحْن خَفِی**“ کہتے ہیں۔ یہ غلطی پہلی غلطی سے ہلکی ہے یعنی مکروہ ہے۔ (حقیقۃ النجوید) لیکن پچنا اس سے بھی ضروری ہے۔

تیسرا المعہ آداب تلاوت

قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے ”أَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ“ پڑھنا ضروری ہے اور ”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ“ میں یہ تفصیل ہے کہ اگر سورت سے شروع کرے تو بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے، اسی طرح اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت سچ میں شروع ہوگئی تب بھی بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے، مگر اس دوسری صورت میں سورۃ براءۃ کے شروع میں نہ پڑھے، اور بعض عالموں نے کہا ہے کہ پہلی صورت میں بھی سورۃ براءۃ پر بِسْمِ اللّٰهِ نہ پڑھے اور اگر کسی سورت کے سچ میں سے پڑھنا شروع کیا تو بِسْمِ اللّٰهِ پڑھ لینا بہتر ہے ضروری نہیں، لیکن أَعُوْذُ بِاللّٰهِ اس حالت میں بھی ضروری ہے۔

چوتھا المعہ مخارج حروف

جن موقعوں سے حروف ادا ہوتے ہیں انکو ”مخارج“ کہتے ہیں اور یہ مخارج سترہ ہیں۔
مخرج ۱: جوف دہن یعنی منہ کے اندر کا خلا، اس سے یہ حروف نکلتے ہیں: **و** جب کہ ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر پیش ہو، جیسے: الْمَغْضُوْبُ۔ **ی** جب کہ ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو، جیسے: نَسْتَعِيْنُ۔ **ا** جب کہ ساکن بے جھکے ہو اور اس سے پہلے زیر ہو، جیسے: صِرَاطُ۔ اور ساکن بے جھکے اس لیے کہا کہ زیر، زیر، پیش والا اور اسی طرح

۱۔ جمہور کا مذہب یہ ہے کہ أَعُوْذُ بِاللّٰهِ پڑھنا مستحب ہے، کما فی بغض شُرُوح الشَّاطِیْبَةِ۔ (زینت القرآن)
 ۲۔ چنانچہ ”کتاب النثر“ میں ہے: لَا جَلَا فِیْ حَذْفِ الْبِسْمِلَةِ بَيْنَ الْأَنْفَالِ وَبَرَاءَةِ عَنْ كُلِّ مَنْ بَسَمَلَ بَيْنَ السُّوْرَتَيْنِ وَكَذَلِكَ فِی الْإِبْتِدَاءِ بِرَاءَةِ عَلَى الصَّحِيْحِ عِنْدَ أَهْلِ الْأَدَاءِ۔ (ابن ضیاء) ۳۔ جَمْعُ حَرْفٍ وَيُرِيدُ حَرْفَ الْهَجَاءِ لِأَحْرُوفِ الْمَعْنَى، وَهُوَ: صَوْتٌ مُّعْتَمَدٌ عَلَى مُقْطَعٍ مُحَقَّقٍ أَوْ مُقَدَّرٍ وَيَخْتَصُّ بِالْإِنْسَانِ وَضَعًا كَمَا فِی شَرْحِ الْجَزْرِیَّةِ۔ (زینت القرآن)

ساکن جھٹکے والا ہمزہ ہوتا ہے، اگرچہ عام لوگ اس کو بھی الف کہتے ہیں، جیسے: **الْحَمْدُ** کے شروع میں جو الف ہے یا **بَاسٌ** کے بیچ میں جو الف ہے، یہ واقع میں ہمزہ ہے، اور اس تمام کتاب میں ایسے دونوں اَلْفُوں کو ہمزہ ہی کہا جائیگا، یاد رکھنا۔ اور جس الف اور جس واؤ اور جس یاء کا ابھی اوپر ذکر ہوا ہے ان کو ”**حروف مدہ**“ اور ”**حروف ہوائیہ**“ بھی کہتے ہیں۔ پہلا نام اس لیے ہے کہ ان پر کبھی مد بھی ہوتا ہے۔ گیارہویں لمحہ کے بیان میں اسکا پورا حال معلوم ہوگا، اور دوسرا نام اس لیے ہے کہ یہ حروف ہوا پر تمام ہوتے ہیں۔ اور جس واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو اس کو ”**واو لیں**“ کہتے ہیں، جیسے: **مِنْ خَوْفٍ** اور جس یاء ساکن سے پہلے زبر ہو اس کو ”**یاء لیں**“ کہتے ہیں، جیسے: **وَالصَّيْفِ**۔ پس واو لیں اور واؤ متحرک کا مخرج آگے سولہویں مخرج کے بیان میں آئے گا اور یاء متحرک کا مخرج آگے ساتویں مخرج کے بیان میں آئے گا۔

مخرج ۲: اقصیٰ حلق یعنی حلق کا پچھلا حصہ سینہ کی طرف والا، اس سے یہ حروف نکلتے ہیں: **ء** اور **ه**۔
مخرج ۳: وسط حلق یعنی حلق کا درمیان والا حصہ، اس سے یہ حروف نکلتے ہیں: **ع** اور **ح** (بے نقطہ والے)۔

مخرج ۴: ادنیٰ حلق یعنی حلق کا وہ حصہ جو منہ کی طرف والا ہے، اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں: **غ** اور **خ** (نقطہ والے)، اور ان چھ حرفوں کو ”**حروف حلقیہ**“ کہتے ہیں۔

مخرج ۵: لہات یعنی کوٹے کے متصل زبان کی جڑ جب کہ اوپر کے تالو سے ٹکرا کھائے، اس سے **ق** ادا ہوتا ہے۔

۱۔ متقدمین کی اصطلاح میں ہمزہ کو الف بھی کہتے ہیں، کما فی ”فتح الباری“۔ لہذا ہمزہ کو الف کہنا لفظ نہیں، گو متاخرین کی اصطلاح کے خلاف ہے۔ ۲۔ ہوا سے، ہونٹوں سے حلق تک کا خلا و جوف مراد ہے۔ (زیونت الفرقان) ۳۔ نَفْثُ اللّٰمِ وہائے ہوز و آخر فو قانی، گوشت پارہ کہ شبیبہ زبان باشد و در انتہائے کام آویختہ است کَمَا فِي ”حَاشِيَةِ مُنْتَخَبِ النَّفَائِسِ“۔

ن ۶ و کے مخرج کے متصل ہی منہ کی جانب ذرا نیچے ہٹ کر، اس سے ۱۰ ادا ہوتا ہے اور ان دونوں حروف کو "لہاتیہ" کہتے ہیں۔

ن ۷ وسط زبان اور اس کے مقابل اوپر کا تالو ہے، اور اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔
ح ۸ ی جب کہ مدہ نہ ہو یعنی یائے متحرک اور یائے لین۔ اور مدہ اور لین کے معنی مخرج (۱) کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں، ان کو "فثیہ" کہتے ہیں۔

ق ۹ آگے جو مخرج آتے ہیں ان میں بعضے دانتوں کے نام عربی میں آئیں گے، اس واسطے پہلے انکے معنی بتا دیتا ہوں، انکو خوب یاد رکھیں تاکہ آگے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

ج ۱۰ جاننا چاہیے کہ ہتھیں میں سے سامنے کے چار دانتوں کو "ثانیہ" کہتے ہیں، دو اوپر والوں کو "سینیہ" اور دو نیچے والوں کو "سینیہ" اور ان ثانیہ کے پہلو میں چار دانت جو ان سے ملے

ہوئے ہیں، ان کو "ہادیات" اور "مخ" بھی کہتے ہیں، پھر ان رباعیات سے ملے ہوئے چار دانت نوک دار ہیں، ان کو "ہاتے" اور "م" کہتے ہیں، پھر ان انیاب کے پاس چار

دانت ہوتے ہیں، ان کو "سہ" کہتے ہیں، پھر ان ضواحف کے پہلو میں بارہ دانت اور ہیں، یعنی تین اوپر داہنی طرف اور تین اوپر بائیں طرف اور تین نیچے داہنی طرف اور تین نیچے بائیں

طرف، ان کو "س" کہتے ہیں، پھر ان طواحن کے غل میں بالکل اخیر میں ہر جانب ایک ایک دانت اور ہوتا ہے، جن کو "ت" کہتے ہیں، ان سب ضواحف، طواحن اور نواجذ کو "ن" کہتے ہیں جن کو اردو میں "ن" کہتے ہیں۔ یاد کی آسانی کے لیے کسی نے ان سب ناموں کو نظم

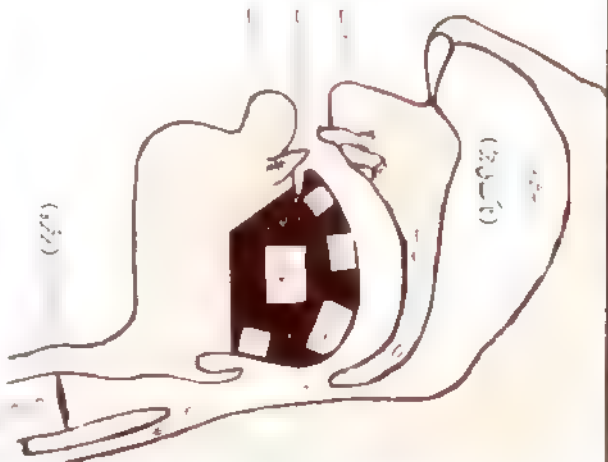
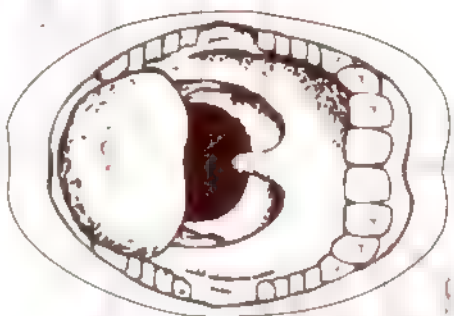
کروایا ہے، وہ نظم یہ ہے:

ان کا مجموعہ "ہتھ" ہے۔ (زینت غرقان) * لخر و حھا من شعر الفہ بسکون الحیم وهو مفتتح

مابین اللغظین (حقیقۃ السحود) ۳ یعنی اوپر کی جانب ایک دانت داہنی جانب اور دوسرا بائیں جانب ہے، اسی

طرح نیچے کے جانب ۱۰ دانت ہیں۔ (زینت غرقان) ۶ انیاب، ضواحف میں بھی وہی تفصیل ہے جو حاشیہ نمبر ۳

میں گزری ہے۔ ۷ پچیس نکل نواجذ چار ہوں۔ (زینت غرقان)



زبان کا آگاہی	-	زبان کا آگاہی
زبان کا پچھلا حصہ	-	زبان کا پچھلا حصہ
زبان کی جڑ	-	زبان کی جڑ
زبان کی تار	-	زبان کی تار

سبے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو ثنایا ہیں چار اور رباعی ہیں دو دو
 ہیں انیاب چار اور باقی ربے ہیں کہ کہتے ہیں قراء اضراس انہیں کو
 ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ نواجد بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

مخرج ۸ ص کا ہے، اور وہ حافہ لسان یعنی زبان کی سروٹ، داہنی یا بائیں سے نکلتا ہے، جب کہ اضراس علیٰ یعنی اوپر کی ڈاڑھ کی جڑ سے لگا دیں، اور بائیں طرف سے آسان ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے، مگر بہت مشکل ہے۔ اس حرف کو **سین** کہتے ہیں۔ اس حرف میں اکثر لوگ بہت غلطی کرتے ہیں، اس لیے کسی مشق قاری سے اس کی مشق کرنا ضروری ہے۔ اس حرف کو د پُر یا بار یک یاد کے مشابہ جیسا کہ آج کل اکثر لوگوں کے پڑھنے کی عادت ہے، ایسا برتر نہیں پڑھنا چاہیے، یہ بالکل غلط ہے۔ اسی طرح خالی **ح** پڑھنا بھی غلط ہے۔ ابتہ اگر **ص** کو اس کے صحیح مخرج سے صحیح طور پر نرمی کے ساتھ آواز کو جاری رکھ کر اور تمام صفات کا لحاظ کر کے ادا کیا جائے تو اس کی آواز سننے میں **ح** کی آواز کے ساتھ بہت زیادہ مشابہ ہوتی ہے، **د** کے مشابہ بالکل نہیں ہوتی، ہم تجوید و قرأت کی کتابوں میں اسی طرح لکھا ہے۔

علم تجوید و قرأت کی کتابوں میں بہت تنہد کرتے ہیں۔ طاء معجمہ کی طرح صاد معجمہ حروف رخوہ میں سے ہے، جن کے ادا کرنے میں آواز کا سلسلہ بند نہیں ہوتا بلکہ آواز برابر جاری رہتی ہے، اور دال مہمد حروف شدیدہ میں داخل ہے، جن کے ادا کرنے میں آواز بند ہو جاتی ہے۔ پس اگر صاد و دال یا مشابہ دال پڑھا جائے گا تو صاد رخوہ نہ رہیگا بلکہ دال کی طرح شدیدہ ہو کر آواز کا سلسلہ بند ہو جائے گا۔ یہ براہ غلط ہے، کیونکہ صاد شدیدہ برتر نہیں بلکہ طاء کی طرح رخوہ ہے۔ پس جس طرح کہ طاء کے ادا کرنے میں آواز کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے اسی طرح صاد کے ادا کرنے میں بھی آواز برابر جاری رہنا چاہیے، نیز صفت رخوت کے ساتھ صاد معجمہ دیگر صفات میں طاء کے ساتھ شریک ہے، صرف ایک صفت سہولت میں طاء سے ممتاز ہے۔ اگر ضاد میں استطاعت نہ ہوتی تو صاد اور طاء میں کوئی فرق نہ ہوتا، اور دال سے تمام صفات میں ممتاز نہ رہے۔ بلکہ ایک صفت جہر کے۔ پس مفاد یہ بات ظاہر ہے کہ جن دو حروف میں وجوہ شتر کہ زیادہ ہوں وہ تشبیہ فی الصوت ہوں گے یا جن میں وجوہ امتیاز زیادہ ہوں وہ باہم قشہ ہوں گے، اور تعدیہ کہ

مخرج ۹ ل کا ہے، کہ زبان کا کنارہ مع کچھ حصہ حافہ جب ثیا اور رباعی اور انیاب اور ضاحک کے مسوڑھوں سے کسی قدر مائل تالو کی طرف ہو کر ٹکڑھائے، خواہ داہنی طرف سے یا بائیں طرف سے، داہنی طرف سے آسان ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے۔

مخرج ۱۰ ن کا ہے، اور وہ بھی زبان کا کنارہ ہے، مگر ل کے مخرج سے کم ہو کر، یعنی ضاحک کو اس میں دخل نہیں۔

مخرج ۱۱ ر کا ہے، اور وہ ن کے مخرج کے قریب ہے، مگر اس میں پشت زبان کو بھی دخل ہے۔ ان تینوں حروف کو یعنی ل، ن اور ر کو "لہ فیہ" اور "لہ فیہ" بھی کہتے ہیں۔

مخرج ۱۲ ط، د اور ت کا ہے، یعنی یہ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑ۔ ان تینوں حروف کو "نظعیہ" کہتے ہیں۔

مخرج ۱۳ ط، د اور ت کا ہے، اور وہ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا سرا ہے۔ ان تینوں حروف کو "لہ فیہ" بھی کہتے ہیں۔

تجوید مقررات وقفہ وغیرہ کی کثرت معتبر کتابوں سے صاد کا مشابہ طاء ہونا ثابت ہوتا ہے۔ اس جہد سب روایات کو نقل کرنے سے خوف تھوڑا بچتا ہے۔ اور جو لوگ صاد کو دال یا مشابہ دال پرہتے ہیں انکے پاس کسی معتبر کتاب کی ایک روایت بھی ایسی نہیں معلوم ہوتی جس سے صاحت یا کنایہ ثابت ہو سکے۔ حرف صاد کا تلفظ بین دال یا اس کے مشابہ ہے اور باقی جو چہرہ دہیں بین یا رتے ہیں مثلاً کسی بڑے عالم کا پڑھنا یا فقہاء کا صاد کی جگہ طاء پڑھنے سے منع کرنا یا علوم ہونی اور کسی طرح کے اور تمام شبہات کا جواب معطل اثبات تشابہ بین اضادہ تھا، رسالہ "الاقتصاد فی الضاد" مصنفہ مولانا حکیم رحیم اللہ صاحب بجنوری سلمہ تکبیر رشید حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رضی اللہ عنہ میں مفصل مذکور ہے، جس کو مطوب ہواس میں دیکھ لے، یہاں پر اس کے نقل کرنے کی غیث نہیں ہے۔ (محمد یحییٰ)

۱۔ لَحْرُوحَهَا مِنْ دَلِقِ اللَّسَانِ (بفتحتیں طرف زبان۔ اسی طرفہ۔ حقیقۃ التجوید)

۲۔ لَحْرُوحَهَا مِنْ طَبْعِ الْعَارِ مِنَ الْحَلِكِ الْأَعْلَى أَيْ سَفْهَ (حقیقۃ التجوید و درۃ المرید)

۳۔ بِمَسْرُوقَتَانِ وَوَاوٍ مَسْهُورَةٍ يَأْتِي مَشْدُودٌ مَشْتَوِجٌ۔ (زینت القرآن)

ن ۱۶۔ **ن** اور **س** کا ہے۔ یہ زبان کا سرا اور ثیا سفلی کا کنارہ مع چھ اتصال ثیا علیا کے ہے۔ ان کو "حروف صغیر" کہتے ہیں۔

ن ۱۷۔ **ف** کا ہے، اور یہ نیچے کے ہونٹ کا ٹکڑا اور ثیا علیا کا کنارہ ہے۔

ن ۱۸۔ دونوں ہونٹ ہیں اور ان سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں **س**، **د** اور **ذ** جب کہ مدہ نہ ہوں، یعنی واؤ متحرک اور واؤ لین۔ اور مدہ اور لین کے معنی مخرق (۱) کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں۔ مگر ان تینوں میں اتنا فرق ہے کہ **س** ہونٹوں کی تری سے نکلتی ہے، اس لیے اس کو **س** کہتے ہیں اور **د** ہونٹوں کی نیچلی سے نکلتی ہے، اس لیے اس کو **د** کہتے ہیں اور **ذ** دونوں ہونٹوں کے ناقصا منے سے نکلتا ہے۔ **ف** کو اور ان تینوں حروف کو "شعویہ" کہتے ہیں۔

ن ۱۹۔ **ا** ضیوم یعنی ناک کا بانسہ ہے، اس سے **ا** نکلتا ہے، غنہ کا بیان آگے معہ (۹)، معہ (۱۰) میں۔ اور **د** کے قدموں میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔

اور جاننا چاہیے کہ ہر حرف کے مخرق معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس حرف کو ساکن کر کے اس سے پہلے ہمزة متحرک لے آئے، جس جگہ آواز ختم ہو وہی اس کا مخرق ہے۔

صغیر نم ۱۸۔ فی تجزیہ کی ترازو کہتے ہیں، چونکہ ان حروف کی آواز مشابہت سے آواز نکلتی ہے، اس لیے ان حروف صغیر کہتے ہیں، کمافی نوادر الوصول۔ (زیئت الفرقان)

۲۰۔ **ا** ضیوم یعنی ناک کا بانسہ ہے، اس سے **ا** نکلتا ہے، غنہ کا بیان آگے معہ (۹)، معہ (۱۰) میں۔ اور **د** کے قدموں میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔

۲۱۔ **ا** ضیوم یعنی ناک کا بانسہ ہے، اس سے **ا** نکلتا ہے، غنہ کا بیان آگے معہ (۹)، معہ (۱۰) میں۔ اور **د** کے قدموں میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔

۲۲۔ **ا** ضیوم یعنی ناک کا بانسہ ہے، اس سے **ا** نکلتا ہے، غنہ کا بیان آگے معہ (۹)، معہ (۱۰) میں۔ اور **د** کے قدموں میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔

۲۳۔ **ا** ضیوم یعنی ناک کا بانسہ ہے، اس سے **ا** نکلتا ہے، غنہ کا بیان آگے معہ (۹)، معہ (۱۰) میں۔ اور **د** کے قدموں میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔

۲۴۔ **ا** ضیوم یعنی ناک کا بانسہ ہے، اس سے **ا** نکلتا ہے، غنہ کا بیان آگے معہ (۹)، معہ (۱۰) میں۔ اور **د** کے قدموں میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔

۲۵۔ **ا** ضیوم یعنی ناک کا بانسہ ہے، اس سے **ا** نکلتا ہے، غنہ کا بیان آگے معہ (۹)، معہ (۱۰) میں۔ اور **د** کے قدموں میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔

پانچواں لمحہ صفات حروف

جن کیفیتوں سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کیفیتوں کو **صفات** کہتے ہیں اور وہ دو طرح کی ہیں: ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے، ایسی صفت کو **صفات لازمیہ** اور **صفات لازمیہ** کہتے ہیں۔ اور ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو حرف تو وہی رہے مگر اس کا حسن و زینت نہ رہے، ایسی صفت کو **صفات مستحسنہ** کہتے ہیں۔ پہلی قسم کی صفات سترہ ہیں:

(۱) **زور** (زور اور بلکی آواز) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **حروف زور** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک قسم کی پستی ہو، اور ایسے حروف دس ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: **فحٹہ شخص** سکت۔

(۲) **جہ** (زور سے کہن) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **حروف جہ** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی بندی ہو، اور مہموسہ کے سوا باقی سب حروف مجبورہ ہیں۔ جہ و ھمس دونوں صفتیں ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

(۳) **شدت** (تخت ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **حروف شدت** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں **جہتی** وہ صفت لازمہ جو مشابہ صوت یا متحد فی مخرج حروف میں تیز، سینہ کی ہوا اور جن صفات لازمہ سے امتیاز نہ ہو ان کو صفت لازمہ فیہ میترہ کہتے ہیں۔ (ابن ضیاء) ^۱ و حذو القسمیہ نہ ان هذه الصفات هي الحروف تكون لخصوص المحل دون محل اخر. ^۲ باغیہ زمرہ بران آواز و آواز نرم۔ (زینت الفرقان) ^۳ ترجمہ اش این است: پس ترغیب واداد اور اخصیکہ ساکت شد۔

ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی سختی ہو، اور ایسے حرف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے اجذک قطبت

(۶) **نات** (نرم ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **نخوہ** کہتے

ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے اوپر تہ وقت آواز ان کے مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی نرمی ہو۔ شدیدہ اور متوہطہ کے سوا باقی سب حروف رخوہ ہیں اور متوہطہ کا بیان ابھی آتا ہے۔ تمس اور جہر کی طرح شدت اور رخوت بھی ایک دوسرے کے مقابل میں، اور ان دونوں صفتوں کے درمیان ایک صفت اور ہے۔

تہط (درمیان میں ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **تہط** کہتے ہیں۔

مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ آواز اس میں نہ تو پوری طرح بند ہو اور نہ پوری جاری ہو۔ (حقیقۃ التحدید) ایسے حرف پانچ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے **لن غمر**۔ اور اس توسط کو الگ صفت نہیں سنا جاتا، کیونکہ اس میں کچھ شدت کچھ رخوت ہے، پس یہ ان دونوں سے الگ نہ ہوئی۔ اس مقام پر ایک شبہ ہے، وہ یہ کہ حرف **تاء** اور **کاف** کو مہوسہ میں سے بھی شاریا ہے، حالانکہ ان میں آواز بند ہو جاتی ہے اور اسی واسطے ان کو شدیدہ میں شاریا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ان دونوں حرف میں تمس ضعیف ہے اور شدت قوی ہے، سو شدت کے قوی ہونے سے تو آواز بند ہو جاتی ہے لیکن کسی قدر تمس ہونے سے بعد بند ہونے کے کچھ تھوڑا سا سانس بھی

۱۔ تہط اذین است فی ہما تہط اذین راوی۔ ۲۔ من صوب (زینت غرقان)

۳۔ بالمرست شدن مافی س ۱۴۔ (زینت غرقان) ۴۔ سہلۃ مفسرۃ مسئلۃ کم فی س ۲۔ (زینت غرقان)

۵۔ تہط اذین است نرمش۔ ۶۔ فی جہد المفضل واف الشدید، الہموس حروفان الکاف

والتاء فیئذ صوبتہما بالکلیہ بل نفسہا ایضا۔ لان حقیقۃ الصوت ہی النفس ثم یفصح محرکہما

و یحرف فیہما نفس کثیر مع صوت صغیر لحصل الہمس۔ وفیہ الشدۃ فی ان والہمس فی رمان

اخر، وراذ فی حقیقۃ التحدید فالہمس فی رمان بعد ان وہو فیہما، و ہذا بات یتحیز فی الالاف

جاری ہوتا ہے، مگر اس سانس کے جاری ہونے میں یہ احتیاط رکھنی چاہیے کہ آواز جاری نہ ہو، کیونکہ اگر آواز جاری کی جائے تو کساف و نساء شدیدہ نہ رہیں گے، بلکہ رخوہ ہو جائیں گے، اور دوسرے اس میں ہاء کی آواز پیدا ہو کر غلط ہو جائے گا۔

(۵) تنہ (بلند ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مستعمل کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت ہمیشہ جُزبان کی اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جاتی ہے، جس کی وجہ سے یہ حروف موٹے ہو جاتے ہیں اور ایسے حروف سات ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: خَصَصْ ضَغْطُ قَطْ۔

(۶) تنس (نیچے رہنا) جن حروف میں یہ صفات پائی جائیں ان کو تنس کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت جُزبان کی جُز اوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی، جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہتے ہیں۔ مستعلیہ کے سوا باقی سب حروف مستفلہ ہیں، اور یہ دونوں صفتیں استعلاء اور استفال بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

بعض لوگ کساف و نساء میں سانس کے جاری کرنے میں اس قدر مبالغہ نمونہ کرتے ہیں کہ صفت شدت زائد ہو کر ”بائے ہوز“ کی آواز پیدا ہو جاتی ہے اور کساف و نساء مخلوط باب ہو جاتے ہیں۔ انفوز و انفہوز اور ثقلت و ثقلنہ اور کثا و کثانا اور دُکُرت و دُکُھر کُھم پڑتے ہیں اور یہ سب اسرطاط اور ب اصل اور تمام کتب تجوید و قرأت اور محققین قراء کے خلاف ہے، بلکہ ”کتاب النثر“ علامہ جزری رحمہ اللہ اور ”المنح العکریۃ“ ملا علی قاری رحمہ اللہ اور ”تجذیر“ نذریہ قاری عبد الرحمن پانی پتی رحمہ اللہ سے اس کی تردید و تعدیل ثابت ہوتی ہے، چنانچہ اس کی مفصل تحقیق مع جواب شہادت و توجیہ و مطلب عبارت ”جهد العقل و سالہ صیاء الشمس فی أداء الهمس“ مولانا حقیر علی صاحب مدنی مؤلف تاتھنوی مدنی و فیضیہ و دیگر اساتذہ فہم مذکور ہے۔ فاطر فیہا ان شنت۔ (محمد یمن)

۲۔ بفتح کد و ن مافی۔ فہو مصدر بمعنی اسم مفعول۔ (زینت الفرقان)

۳۔ یقبض اغتلاء کما فی تاج المصادر و اغتلاء۔ بلند شدن و حاء متعذبا انصا کما فی الصراح و فی شرح الخجریۃ: الانخفاض۔ (زینت الفرقان)

۱۷۔ **ہیں** (ملنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **ہیں** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے ملصق ہو جاتا ہے، یعنی لپٹ جاتا ہے اور ایسے حروف چار ہیں: **ض، ط، ظ**۔

۱۸۔ **نکھلنا** (کھلنا) جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو **نکھلتے** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے، خواہ زبان کی جڑ تالو سے لگ جائے، جیسے قاف میں لگ جاتی ہے، خواہ نہ لگے (جھد المقل مع الشرح) اور مطبقہ کے سوا سب حروف مفتوحہ ہیں۔ اور یہ دونوں صفتیں اطباق و الافتتاح بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

۱۹۔ **ن** (پھسلنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو **ن** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف زبان اور ہونٹ کے کنارے سے بہت سہولت کے ساتھ جدی سے ادا ہوتے ہیں اور ایسے حروف چھ ہیں، جن کا مجموعہ یہ ہے: **ف، ر، م، ل، ب**۔ یعنی ان میں جو حروف شفوئیہ ہیں وہ ہونٹ کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔ شفوئیہ کا مطلب مخرج (۱۶) میں گزرا ہے، اور جو شفوئیہ نہیں وہ زبان کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔ (درۃ العرید للشیخ الدہلوی ص ۱۰)۔

بسماء، وفتح آں کما فی بواذر الوضول و ذکر فی الصراح الثانی فقط و ملصق مفتوح صد و یکسرت لازم و متعدی مدہ کما فی اللغة (زینت الفرقان) ۱۔ و الذلّٰی فی اللغة، الطرف۔
۲۔ مُذْلَقَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ (زینت الفرقان) ۲۔ ذالقات میں عبارت ہے فصاحت اور نفث کلام سے اور چونکہ یہ حروف نیکی اور سرعت سے ادا ہوتے ہیں اس لیے اس کو مذہباً جاتا ہے کما فی الصراح وغیرہ (زینت الفرقان)
۳۔ ترجمہ این ست اگر بخت از عقل۔ ۴۔ **فِي حَقِيقَةِ التَّجْوِيدِ: الإِصْمَاتُ لَعَةً: الْمُنْعُ مَطْلَقًا** و اصطلاحاً: **اُمْتَاعُ الْكَلِمَةِ الرَّبَاعِيَّةِ وَالْخَمَاسِيَّةِ مِنْ غَيْرِ حَرْفٍ مِنَ الْمَذْلَقَةِ، فَالْعَسْجُذُ عَحْمِيٌّ** اسْمٌ لِلذَّهَبِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ - بفتح ميم ثاب كذا في بواذر الوضول (زینت الفرقان)

کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف اپنے مخارج سے مضبوطی اور جماء کے ساتھ ادا ہوتے ہیں، آسانی اور جلدی سے ادا نہیں ہوتے۔ اور مذلقہ کے سوا سب حروف مصمتہ ہیں۔ یہ دونوں صفتیں از لاق واصمات بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

ان دس صفات کو **صفات متضادہ** کہتے ہیں کیونکہ یہ ایک دوسرے کی ضد یعنی مقابل ہیں، جیسا کہ اوپر بتلاتا گیا ہوں۔ آگے جو صفات آتی ہیں وہ **صفات غیر متضادہ** کہلاتی ہیں۔ اور جاننا چاہیے کہ صفات متضادہ سے تو کوئی حرف بچا ہوا نہیں رہتا، بلکہ جتنے حروف ہیں ہر حرف پر مقابل والے صفتوں میں سے کوئی نہ کوئی صفت صادق آئے گی۔ اور صفات غیر متضادہ بعض حروف میں ہوں گی بعض میں نہ ہوں گی اور وہ صفات غیر متضادہ یہ ہیں۔

(۱-۲) (سیٹی) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو سیٹہ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت ایک آواز تیز مثل سیٹی کے نکلتی ہے اور ایسے حروف تین ہیں: ص، ز، س۔

(۲) حرکت دینے (حرکت دینے) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ۔۔۔

کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ حالت سکون میں ادا کے وقت مخرج کو حرکت ہو جاتی ہے۔ ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ **فُطْبُ جَدَّ** ہے۔

(۳) **نَیْن** (نرم ہونا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اُن کو **نَیْن** کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کو مخرج سے ایسی نرمی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر

مصمتہ تخت میں بے خوف چیز کو کہتے ہیں، پس الاحمال و شتمل بموں اور یہ خوف بہ نسبت ذلتیہ کے کثیر ہیں، کما فی
 بوادر الوصول اور باعتبار مضادات ملحقہ یہ قول مناسب ہے۔ (زینت الغرقان) ۲ درخت عبارت است

از جنبش و حرکت کدافی نوادر الوصول۔ (زینت القرآن) ۲ محمودان کا اس شعر میں ہے۔

۱۰۔ یعنی مدار بزرگی۔ ۱۱۔ بالئے نرمی ضد خشونت کما فی م۔ (زینت افغان)

کوئی ان پر مد کرنا چاہے تو کر سکے۔ اور ایسے حروف دو ہیں: واو ساکن، اور یائے ساکن جب کہ ان سے پہلے والے حرف پر فتح یعنی زیر ہو، جیسے: خوف، صیغ۔

(۱۰) حرف (بٹنا) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اُن کو "مخفف" کہتے ہیں۔ اور وہ دو حرف ہیں: "و" اور "ی"۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت "و" میں تو زبان کے کنارے کی طرف اور "ی" میں کچھ زبان کی پشت کی طرف اور کچھ "و" کے موقع کی طرف میلان پایا جائے۔ (درة الفرید)

(۱۱) حرف (دہرا کرنا) یہ صفت صرف "و" میں پائی جاتی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ چونکہ اس کے ادا کرنے کے وقت زبان میں ایک ریشہ یعنی لرزہ ہوتا ہے اس لیے اس وقت آواز میں تکرار کی مشابہت ہو جاتی ہے۔ اور یہ مطلب نہیں کہ اس میں تکرار ظاہر کیا جائے، بلکہ اُس سے بچنا چاہیے، اگرچہ اس پر تشدید بھی ہو، کیونکہ وہ پھر بھی ایک ہی حرف ہے، کئی حرف تو نہیں ہیں۔ (درة الفرید ملخصاً)

(۱۲) حرف (پھیلنا) یہ صفت صرف "س" کی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کے ادا میں آواز منہ کے اندر پھیل جاتی ہے۔ (درة الفرید)

(۱۳) حرف (دراڑ کرنا) یہ صفت صرف "ص" کی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کے ادا میں شروع و مخرج سے آخر تک یعنی حافہ زبان کے شروع سے حافہ زبان کے آخر تک آواز کو امتداد دیتا ہے۔ یعنی اس کا مخرج جتنا طویل ہے پورے مخرج میں آواز جاری رہنے سے آواز بھی طویل ہو جاتی ہے۔ (جهد المقل)

فہم ۱۰ اگر کسی کوشبہ ہو کہ یہ سات صفات جو اخیر کی ہیں، جن حروف میں یہ صفات نہ ہوں اُن میں ان کی ضد ضرور ہوگی، مثلاً "ص" میں استطالت ہے تو باقی سب حروف میں

عدم استطاعت ہوگی، تو یہ دونوں ضد مل کر بھی سب کو شامل ہوئیں، پھر صفات متضادہ و غیر متضادہ میں کیا فرق رہا؟ جواب اس کا یہ ہے کہ یہ تو صحیح ہے، مگر صفات متضادہ میں ہر صفت کی ضد کا کچھ نہ کچھ نام بھی تھا۔ اور ان دونوں ناموں میں سے ہر حرف پر کوئی نہ کوئی نام صادق آتا تھا، اور چونکہ یہاں ضد کا نام نہیں، اس لیے اس ضد کے صادق آنے کا اعتبار نہیں کیا گیا، دونوں صفات میں یہ فرق ہوا۔

فائدہ ۲: محض مخارج و صفات حروف کو دیکھ کر اپنے ادا کے صحیح ہونے کا یقین نہ رہیٹھے، اس میں ماہر مشاق استاد کی ضرورت ہے، البتہ جب تک ایسا تاذ میسر نہ ہو بالکل کورا ہونے سے کتابوں ہی سے کام چلانا غیمت ہے۔

فائدہ ۳: اس لمعہ کے شروع میں صفت لازمہ ذاتیہ کی تعریف میں لکھا گیا ہے کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے۔ یہ حرف نہ رہنا کئی طرح ہے: ایک یہ کہ دوسرا حرف ہو جائے، ایک یہ کہ رہے تو وہی مگر اس میں کچھ کمی اور نقصان آجائے، ایک یہ کہ وہ کوئی عربی حرف نہ رہے، کوئی حرف مخترع ہو جائے۔ اور یہی حال ہے صحیح مخارج سے نہ نکلنے کا، کہ کبھی دوسرا حرف ہو جاتا ہے، کبھی اس حرف میں کچھ کمی ہو جاتی ہے، کبھی بالکل ہی حرف مخترع بن جاتا ہے۔ چونکہ ایسی غلطی سے بعض دفعہ نماز جاتی رہتی ہے، اس لیے اگر ایسی غلطی ہو جائے تو خاص اس موقع سے اطلاع دے کر کسی معتبر عالم سے مسئلہ پوچھ لینا ضروری ہے، اسی طرح زبر زیر یا گھٹا و بڑھاؤ کی غلطیوں کا یہی حکم ہے، جس کی مثالیں لمعہ ۲ میں مذکور ہیں، ان کو بھی کسی عالم سے پوچھ لیا کریں۔

فائدہ ۴: حروف کے مخارج اور صفات لازمہ میں کوتاہی ہونے سے جو غلطیاں ہوتی ہیں، فن تجوید کا اصلی مقصد ان ہی غلطیوں سے بچنا ہے، اسی واسطے مخارج اور صفات کا بیان سب قاعدوں سے مقدم کیا گیا ہے، اب آگے جو صفات مستثنیٰ کے متعلق قاعدے آئیں گے

وہ اس مقصود مذکور سے دوسرے درجہ پر ہیں، لیکن اب عام طور سے ان دوسرے درجہ کے قاعدوں کی رعایت اس اصلی مقصود سے زیادہ کی جاتی ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ ان قاعدوں سے نغمہ خوشنما ہو جاتا ہے، اور لوگ نغمہ ہی کا زیادہ خیال کرتے ہیں، اور مخارج و صفات لازمہ کو نغمہ میں کوئی دخل نہیں، اس لیے اس کی طرف توجہ کم کرتے ہیں۔

جس طرح یہ بے پروائی کی بات ہے کہ تجوید میں کوشش نہ کرے اسی طرح یہ بھی زیادتی ہے کہ تھوڑے سے قاعدے یاد کر کے اپنے کو کامل سمجھنے لگے اور دوسروں کو حقیر، اور ان کی نماز کو فاسد جاننے لگے یا کسی کے پیچھے نماز ہی نہ پڑھے، محقق عالموں نے عام مسئلوں کے ساتھ کار ہونے کا، اور ان کی نمازوں کے درست نہ ہونے کا حکم نہیں کیا، اس میں اعتدال کا درجہ قائم کرنا ان معامہ کا کام ہے جو قرأت کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر نظر رکھتے ہیں، اس مسئلہ کی تحقیق دوسرے لمعہ میں دیکھ لو۔

پہلے

صفات محسنہ مخلیہ کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ یہ صفات سب حرفوں میں نہیں ہوتیں۔ صرف آٹھ حرف ہیں جن میں مختلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی ہے۔ وہ حروف یہ ہیں: (۱) ا (۲) ہ (۳) د ساکن و مشدود۔ (۴) ساکن و مشدود۔ اور نون ساکن میں تنوین بھی داخل ہے، کیونکہ وہ اگرچہ لکھنے میں نون نہیں ہے، مگر پڑھنے میں نون ہے۔ جیسے: ب پرا اگر دوز بر پڑھو تو ایسا ہوگا۔ جیسے: بن پڑھو۔ (۵) جس سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے۔ (۶) د ساکن جب کہ اس سے پہلے پیش یا زبر ہو۔ (۷) ساکن جب کہ اس سے پہلے زیر یا زبر ہو۔ دیکھو لمعہ (۴)

گناہ گار نہ ہونا اور نماز کا درست ہونا اس صورت میں ہے جب کہ لحن جلی نہ ہو، جیسا کہ دوسرے لمعہ کے مضمون سے مستفاد ہے۔ (زینت) ان آٹھوں حرفوں کا مجموعہ اویر ملای ہے۔ (زینت)

مخرج (۱)۔ (۸) اور ہمزہ کی حقیقت مخرج اذل میں بیان کی گئی ہے، پھر دیکھو۔ اور ان حروف میں جو ایسی صفات ہوتی ہیں ان میں بعض صفات تو خود استاذ کے پڑھانے ہی سے ادا ہو جاتی ہیں، اس کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ مثلاً الف، واؤ، یاء اور ہمزہ کا کہیں ثابت رہنا اور کہیں حذف ہو جانا، صرف ان صفات کو بیان کیا جاتا ہے جو پڑھانے سے سمجھ میں نہیں آتیں، خود ارادہ کرنا پڑتا ہے۔ جیسے پُر پڑھنا اور باریک پڑھنا، غنہ کرنا یا نہ کرنا اور مد کرنا یا نہ کرنا۔ اب ان آٹھوں حروف کے قاعدے الگ الگ مذکور ہوتے ہیں۔

ساتواں لمعہ

لام کے قاعدوں میں

لفظ اللہ کا جو لام ہے اس سے پہلے اگر زبر والا یا پیش والی حرف ہو تو اس کو پُر کر کے پڑھیں گے، جیسے: اراد اللہ، رفعة اللہ، اور اس پُر کرنے کو **حکم** کہتے ہیں۔ اور اگر اس سے پہلے زیر والی حرف ہو تو اس لام کو باریک پڑھیں گے، جیسے: بسم اللہ، اور اس باریک پڑھنے کو **نس** کہتے ہیں، اور لفظ اللہ کے سوا جتنے لام ہیں، سب باریک پڑھے جائیں گے، جیسے: مَا وَلَهُمْ اور كَلَّمَهُ۔

اللَّهُمَّ میں بھی یہی قاعدہ ہے جو اللہ میں ہے کیونکہ اس کے اوّل میں بھی لفظ اللہ ہے۔

آٹھواں لمعہ

راء کے قاعدوں میں

قاء ۱۰ اگر راء پر زبر یا پیش ہو تو اس راء کو تفخیم سے یعنی پُر پڑھیں گے، جیسے: رَبُّكَ، رَبُّمَا۔ اگر راء پر زیر ہو تو اسکو ترفیق سے یعنی باریک پڑھیں گے، جیسے: رَجُلٌ۔

لَهُ جُنْدٌ خَفِصَ الَّذِي نَقَرَهُ بِقِرَاءَتِهِ۔

راء مشدودہ بھی ایک راء ہے، پس خود اس کی حرکت کا اعتبار کر کے اس کو پریا باریک پڑھیں گے، جیسے: سَرَآ کی راء کو پڑھیں گے اور ذُرْحٰی کی راء کو باریک، اور اس کو اگلے قاعدہ (۲) میں داخل نہ کہیں گے، جیسے بعضے ناواقف اس کو دو راء سمجھتے ہیں، پہلی ساکن اور دوسری متحرک، یہ غلطی ہے۔

۲۰ اور اگر راء ساکن ہو تو اس سے پہلے والے حرف کو دیکھو کہ اس پر یا حرکت ہے۔ اگر زیر یا پیش ہو تو اس راء کو پڑھیں گے، جیسے: بَرْق، بُرْزَقُون۔ اور اگر زیر ہے تو اس راء کو باریک پڑھیں گے، جیسے: اَنْذَرْنَهُمْ۔ لیکن ایسی راء کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں: ۱۔ یہ ہے کہ یہ سہ اصلی ہو عارضی نہ ہو، کیونکہ اگر عارضی ہوگا تو پھر یہ راء باریک نہ ہوگی، جیسے: اَرْجَعُوا۔ دیکھو راء ساکن بھی ہے اور اس سے پہلے حرف یعنی حمزہ پر زیر بھی ہے، مگر چونکہ یہ زیر عارضی ہے اس لیے اس راء کو پڑھیں گے، لیکن بدون عربی پڑھے ہوئے اس کی پہچان نہیں ہو سکتی کہ کسہ یعنی زیر اصلی کہاں ہے اور عارضی کہاں ہے، جہاں جہاں شبہ ہو سکی عربی پڑھے ہوئے سے پوچھ کر اس قاعدے پر عمل کرے۔ ۲۔ یہ ہے کہ یہ سہ اور یہ راء دونوں ایک کلمہ میں ہوں، اگر دو کلمے میں ہونگے تو بھی راء باریک نہ ہوگی، جیسے: رَبِّ اَرْجَعُونِ، اَمْ اَرْتَابُوا۔ (درہ الغرید)

خواہ راء کا سکون اصلی ہو یا عارضی، جیسے ذُئْرٌ پر وقف کریں تو راء کا سکون عارضی ہوگا، راء پُر پڑھی جائے گی، کیونکہ اس کے قبل ضرر ہے۔ (حمزین) "لَدَفْعِ تَعْدُرِ الْاِنْشَاءِ بِالسُّكُونِ" "لَا اِنْ اَصْلُ فِي الرَّاءِ تَفْحِيْمٌ كَمَا اِنْ اَصْلُ فِي اللّٰمِ التَّرْقِيْقُ" [وَالذَّلِيلُ عَلَيْهِ تَاْوِيَةُ اَهْلِ اللِّسَانِ لِهَذِهِ الْخُرُوفِ، كَذَلِكَ قَالَهُ الْمُؤَلَّفُ الْعَلَامُ (زَيْنُ الدِّينِ الْفَرَقَانِ)] "وَبَعْضُهُمْ عَبَّرَ عَنْ هَذَا الشَّرْطِ بِاَنَّ نَكُونُ الْكُسْرَةُ مُتَّصِلَةً بِالرَّاءِ، وَبَعْضُهُمْ كَتَبَ الْمَقْلَ بَاَنَّ نَكُونُ الْكُسْرَةُ مُتَّصِلَةً بِالرَّاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَبَعْضُهُمْ اَخْتَصَى بِكَوْنِ الْكُسْرَةِ غَيْرِ عَارِضَةٍ، وَالْكَلُّ عَارِضَاتٌ عَنِ الْمَعْنُوں" - وَكُسْرَةُ الْمِيمِ عَارِضَةٌ اَيْضًا لِاِخْتِمَاعِ الْمَسَاكِينِ فَتُفْحَمُ هَذِهِ الرَّاءُ لِفَقْدِ الشَّرْطَيْنِ هَذَا وَالْأَوَّلِ

اور اس شرط کا پہچانا بہ نسبت پہلی شرط کے آسان ہے، کیونکہ کلموں کا ایک یا دو ہونا اکثر ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے۔ تیسری شرط یہ ہے کہ اس راء کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو، اگر ایسا ہوگا تو پھر راء کو پُر پڑھیں گے۔ ایسے حرف سات ہیں جن کا بیان لحد (۵) کی صفت (۵) میں آچکا ہے، جیسے: قُرطاس، اِرْضاداً، فَرْقِی، لِبَاسُ صَاد۔ ان سب میں راء کو پُر پڑھیں گے اور تمام قرآن میں اس قاعدے کے یہی چار لفظ پائے جاتے ہیں اور ویسے بھی اس کا پہچانا آسان ہے۔

تنبیہ ۱: تیسری شرط کے موافق لفظ کل فرق کی راء میں بھی تفخیم ہوگی لیکن چونکہ قاف پر بھی زیر ہے اس لیے بعض قاریوں کے نزدیک اس میں ترقیق ہے اور دونوں امر جائز ہیں۔

تنبیہ ۲: تیسری شرط میں جو یہ لکھا ہے کہ اگر ایسی راء کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہوگا تو اس کو پُر پڑھیں گے تو اسی کلمہ کی قید اس لیے لگائی کہ دوسرے کلمہ میں حروف مستعلیہ کے ہونے کا اعتبار نہ کریں گے، جیسے: اَلذُّقُومُ مَلِكٌ، فَاصْبِرْ صَبْرًا۔ اس میں راء کو باریک بینی پڑھیں گے۔

قاعدہ ۳: اور اگر راء سَاکن سے پہلے والے حرف پر حرکت نہ ہو، وہ بھی سَاکن ہو (اور ایسا حالت اُوقف میں ہوتا ہے، جیسا ابھی مثالوں میں دیکھو گے) تو پھر اس حرف سے پہلے والے حرف کو دیکھو، اگر اُس پر زبر یا پیش ہو تو راء کو پُر پڑھو، جیسے: لَيْلَةُ الْقَدْرِ، بِكُمُ الْعُسْرُ کہ ان میں راء بھی سَاکن اور دال اور سین بھی سَاکن اور قاف پر زبر اور عین پر پیش ہے، اس لیے ان دونوں کلموں کی راء کو پُر پڑھیں گے، اور اگر اس پر زیر ہے تو راء کو باریک پڑھو، جیسے: ذِي الذِّكْرِ کہ راء بھی سَاکن اور کاف بھی

اور اس وجہ سے راء دو کسروں کے درمیان ہو کر ضعیف ہوگی، پس ترقیق جائز رکھی گئی۔ مِثْلًا فِي شَرْحِ الْحِزْبِیَّةِ

اے جب کہ وقف بالانسکان یا بالاشمام ہو۔ (محمد یامین)

ساکن اور ذال پر زیر ہے، اس لیے اس راء کو باریک پڑھیں گے۔

لیکن اس راء ساکن سے پہلے جو حرف ساکن ہے، اگر یہ حرف ساکن یاء ہو تو پھر یاء سے پہلے والے حرف کو مت دیکھو، بس راء کو ہر حال میں باریک پڑھو، خواہ یاء سے پہلے کچھ ہی حرکت ہو، جیسے: خیر، قدیر کہ ان دونوں راء کو باریک ہی پڑھیں گے۔

اس قاعدہ (۲) کے موافق لفظ مضر اور عین القطر پر جب وقف کیا جائے تو راء کو باریک ہونا چاہیے، مگر قاریوں نے ان دونوں لفظوں کی راء کو باریک اور پُر دونوں طرح پڑھا ہے اور اسی لیے دونوں طرح پڑھنا جائز ہے، لیکن بہتر یہ ہے کہ خود راء پر جو حرکت ہو اس کا اعتبار کیا جائے، پس مضر میں تفخیم اولیٰ ہے کہ راء پر زیر ہے اور القطر میں ترقیٰ اولیٰ ہے کہ راء پر زیر ہے۔

اس قاعدہ (۳) کی بنا پر سورۃ الفجر میں اذا یسر پر جب وقف ہو اس کی راء مفخم ہونا چاہیے، لیکن بعض قاریوں نے اس کے باریک پڑھنے کو اولیٰ لکھا ہے، مگر یہ روایت ضعیف ہے، اس لیے اس راء کو قاعدہ مذکورہ کے موافق پُری پڑھنا چاہیے۔

راء کے بعد ایک جگہ قرآن مجید میں امالہ ہے، تو راء کی اس حرکت کو زیر سمجھ کر راء کو باریک پڑھیں اور وہ جگہ یہ ہے: بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرُبُہَا، اس راء کو ایب پڑھیں گے، جیسا لفظ قطرے کی راء کو پڑھتے ہیں، امالہ اسی کو کہتے ہیں جسکو فارسی والے یائے مجہول

بطریق جزری زلت (بن ضیاء) ۱ لَانْ اَضَلُّهُ یُسْرِیْ فَرَقُّوْا الرِّاءَ، لِيَذَلَ عَلٰی الْیَاءِ الْمَخْذُوْۃُ

۲ کیونکہ قراء محققین مثل علامہ جزری و شاطبی اور شرن مقدمۃ الحریریۃ و الشاطبیہ و جہد المقل وغیرہ سے اس کی ترقیٰ ثابت نہیں ہے، بلکہ عین القع میں اس کے پُری پڑھے جانے کی تصریح ہے۔ حیث قال ومن وقف بغير یاء فخم الرّاء المع اور ابن قدامہ و شاطبی زلت وغیرہ نے موافق ہے۔ (محمد یامین) ۳ ھُوْهُی الْاَضْلُ مَحْرُاھا سَالَفْ فَاُمِلْتُ ۴ دراصل یائے مجہول ہوتی نہیں اس لیے کہ یائے مجہول ہونے کے لیے کلمے میں یائے مدہ ہونا شرط ہے، اور کلمہ مجربہا میں الف ہے اس کو یاء کی طرف مائل کیا جاتا ہے۔ (ابن ضیاء)

کہتے ہیں۔ پس مجرہا کی راء کو باریک پڑھیں گے۔

قاعدہ ۵: جو راء وقف کے سبب ساکن ہو تو ظاہر بات ہے کہ اس میں قاعدہ (۲)، (۳) کے موافق اس سے پہلے والے حرف کو اور ابھی اس سے پہلے والے حرف کو دیکھ کر اس راء کو باریک یا پُر پڑھنا چاہیے، تو اس میں اتنی بات اور سمجھو کہ یہ پہلے والے حرفوں کو دیکھنا اس وقت ہے جب کہ وقف میں اس راء کو بالکل ساکن پڑھا جائے، جیسا کہ اکثر وقف کرنے کا عام طریقہ یہی ہے۔ لیکن وقف کا ایک اور طریقہ بھی ہے، جس میں وہ حرف جس پر وقف کیا ہے، بالکل ساکن نہیں کیا جاتا، بلکہ اس پر جو حرکت ہو اس کو بھی بہت خفیف سا ادا کیا جاتا ہے اور اسکو ۱۰ کہتے ہیں، یہ صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے، اس کا مفصل بیان لمعہ (۱۳) میں ان شاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔ سو یہاں یہ بتلانا مقصود ہے کہ ایسی راء پر روم کیساتھ وقف کیا جائے تو پھر پہلے والے حرف کو نہ دیکھیں گے، بلکہ خود اس راء پر جو حرکت ہوگی اس کے موافق پُر یا باریک پڑھیں گے، جیسے: والفجر پر اگر اس طرح سے وقف کریں تو راء کو باریک پڑھیں۔ اور مُنْتَصِر پر اگر اس طرح وقف کریں تو راء کو پُر پڑھیں۔

نواں لمعہ

میم ساکن اور مشدود کے قاعدوں میں

قاعدہ ۶: میم اگر مشدود ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے، ۱۱ کہتے ہیں ناک میں آواز لے جانے کو، جیسے: لَمَّا، اور اس حالت میں اس کو حرف غنہ کہتے ہیں۔

۱۲ وَلَا يُنْظَرُ إِلَى أَنَّهُ هِيَ الْأَصْلُ الْفَتْ وَالزَّاءُ مَفْتُوحَةٌ وَحُكْمُ هَذِهِ الزَّاءِ التَّفْحِيمُ ۱۳ کیونکہ راء موقوفہ میں جب روم کیا جائے گا تو اس کی حرکت میں اتنا ضعف ہوگا کہ صرف قریب والا سنے گا، لہذا جیسی حرکت ظاہر ہوگی ویسی ہی راء پڑھی جائے گی۔ (ابن ضیاء)

قندہ غنہ کی مقدار ایک الف ہے، اور الف کی مقدار دریافت کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ کھلی ہوئی انگلی کو بند کر لے، یا بند انگلی کو کھول لے اور یہ محض ایک اندازہ ہے، باقی اصل دارودار استاذ مشاق سے سننے پر ہے۔

قعدہ ۲ میم اگر ساکن ہو تو اس کے بعد دیکھنا چاہیے کیا حرف ہے، اگر اس کے بعد بھی میم ہے تو وہاں ادغام ہوگا یعنی دونوں میمیں ایک ہو جائیں گے اور مثل ایک میم مشدود کے اس میں غنہ ہوگا (حقیقۃ النحویہ) جیسے: **الْيُكْمُ مُرْسَلُونَ**۔ اور اس کو **نہ تین** کہتے ہیں اور اگر میم ساکن کے بعد باء ہے تو وہاں غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا اور اس اخفاء کا مطلب یہ ہے کہ اس میم کو ادا کرنے کے وقت دونوں ہونٹوں کے خشکی کے حصہ کو بہت نرمی کے ساتھ ملا کر غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف بڑھ کر ضیوم سے ادا کیا جائے اور پھر اس کے بعد ہونٹوں کے کھٹنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کے تری کے حصہ کو سختی کے ساتھ ملا کر باء کو ادا کیا جائے (جهد المقل)۔ جیسے: **مَنْ يَعْصِمُ بِاللّٰهِ** اور اس کو **نہ تین** کہتے ہیں۔ اور اگر میم ساکن کے بعد میم اور باء کے سوا اور کوئی حرف ہو تو وہاں میم کا اظہار ہوگا، یعنی اپنے مخرج سے بلا غنہ ظاہر کی جائے گی، جیسے: **اَنْعَمْتَ**، اور اس کو **نہ تین** کہتے ہیں۔

تنبیہ بعض حفاظ اس اخفاء و اظہار میں باء، واو اور فاء کا ایک ہی قاعدہ سمجھتے ہیں اور اس قاعدہ کا نام بوف کا قاعدہ رکھا ہے، یعنی بعض تو تینوں میں اخفاء کرتے ہیں، بعض تینوں میں اظہار کرتے ہیں اور بعض ان حرفوں کے پاس میم ساکن کو ایک گونہ حرکت دیتے ہیں، جیسے: **عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ**، **يُمَذِّهِمْ فِيْ**۔ یہ سب خلاف قاعدہ ہے، پہلے اور تیسرا قول تو بالکل ہی غلط ہے اور دوسرا قول ضعیف ہے۔ (درۃ الفرید)

دسواں لمعہ

نون ساکن اور مشدد کے قاعدوں میں

چھٹے لمعہ کے شروع میں لکھ چکا ہوں کہ تنوین بھی نون ساکن میں داخل ہے، وہاں پھر دیکھ لو، مگر ان قاعدوں میں نون ساکن کے ساتھ تنوین کا نام بھی آسانی کے لیے دیا جائے گا۔

قاعدہ ۱ نون اگر مشدد ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے، اور مثل میم مشدد کے اس کو بھی اس حالت میں حرف غنہ کہیں گے۔ نون لمعہ کا پہلا قاعدہ پھر دیکھ لو۔

قاعدہ ۲ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف حلقی میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں نون کا اظہار کریں گے، یعنی ناک میں آواز نہ لے جائیں گے، اور غنہ بھی نہ کریں گے، جیسے: اَنْعَمْتُ، سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ وَغیرہ، اس اظہار کو **انسی رتنی** کہتے ہیں۔ حروف حلقیہ چھ ہیں جو اس شعر میں جمع ہیں۔

حرف حلقی چھ سمجھ اے نور مین ہمزہ باء وحاء و خاء و عین و غین

چوتھے لمعہ میں مخرج ۲۱، ۳۰ اور ۴ کو پھر دیکھ لو، اور اظہار کا مطلب نون لمعہ کے دوسرے قاعدہ میں پھر دیکھ لو۔

قاعدہ ۳ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے جس کا مجموعہ یَوْمَلُون ہے تو وہاں ادغام ہوگا، یعنی نون اس کے بعد والے حرف سے بدل کر دونوں ایک ہو جائیں گے، جیسے: مِنْ لَذْنِهِ دیکھو نون کو لام بنا کر دونوں لام کو ایک کر دیا۔ چنانچہ پڑھنے میں صرف لام آتا ہے، اگرچہ لکھنے میں نون بھی باقی ہے۔ مگر ان چھ حرفوں میں اتنا فرق ہے کہ ان میں سے چار حرفوں میں تو غنہ بھی رہتا ہے، اور یہ غنہ مثل نون مشدد کے بڑھا کر پڑھا جاتا ہے۔ ان چاروں کا مجموعہ یَنْمُو ہے، جیسے: مَنْ يُؤْمِنُ، بَرُّقٌ یَجْعَلُون وَغیر ذلک اور اسکو **ن من ع** کہتے ہیں۔

اور دو جو رہ گئے یعنی راء، لام ان میں غنہ نہیں ہوتا، جیسے: **مَنْ لَدُنْهُ** مثال اوپر گزری ہے، اس میں ناک میں ذرا بھی آواز نہیں جاتی، خاص لام کی طرح پڑھتے ہیں اور اسکو **نَون ساکن** کہتے ہیں۔ اور نویں لمحہ کے قاعدہ (۲۱) میں غنہ وادغام کے معنی پھر دیکھ لو۔ مگر اس ادغام کی ایک شرط یہ ہے کہ یہ نون اور یہ حروف ایک کلمہ میں نہ ہوں ورنہ ادغام نہ کریں گے بلکہ اظہار کریں گے، جیسے: **دُنْيَا، قُنُوَانٌ، صُنُوَانٌ، بُنْيَانٌ**۔ اور تمام قرآن میں اس قاعدہ کے یہی چار لفظ پائے گئے ہیں۔ اور ان میں جو اظہار ہوتا ہے اسکو **اظہار مطلق** کہتے ہیں۔

قاعدہ ۸ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حرف باء آئے تو اس نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے، جیسے: **مَنْ بَعْدُ، سَمِيعٌ بَصِيرٌ**۔ اور بعض قرآنوں میں آسانی کے لیے ایسے نون و تنوین کے بعد بھی میم بھی لکھ دیتے ہیں (اس طرح **مَنْ بَعْدُ**) اور اس بدلنے کو **نَون ساکن** کہتے ہیں اور اس میم کے اخفاء کا مطلب اور ادا کرنے کا طریقہ بھی وہی ہے جو کہ اخفاء شفوی کا تھا۔ نویں لمحہ کا دوسرا قاعدہ پھر دیکھ لو۔

قاعدہ ۹ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان تیرہ حروف کے سوا جن کا ذکر قاعدہ ۲، ۳، ۴ میں ہو چکا ہے، اور کوئی حرف آئے، تو وہاں نون اور تنوین کو اخفاء اور غنہ کے ساتھ پڑھیں گے، اور وہ پندرہ حروف یہ ہیں: **ب، ت، ج، د، ذ، ر، ز، س، ص، ض، ط، ظ**۔

۱۔ حروف اخفاء ان اشعار میں جمع ہیں، ان کو یاد کر لو۔

پندرہ حروف میں تم اخفاء کرو	مجھ سے سن لو ان کی تم تفصیل کو
تاء و ثاء و جیم و دال و ذال و زاء	سین، شین، صاد و ضاد و طاء و ظاء
فاء و قاف و کاف میں یہ پندرہ	اس کو اخفاء حقیقی ہے لکھا
	(محمد عبداللہ)

ص، ف، ق، ن اور الف کو اس لیے شمار نہیں کیا کہ وہ نون ساکن کے بعد نہیں آ سکتا (دَوۡۃ الصرید) اور اس اخفاء کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور تون کو اس کے مخرج اصلی (کنارۃ زبان اور تالو) سے متحدہ رکھ کر اس کی آواز کو خیشوم میں چسپا کر اس طرح پڑھیں کہ نہ ادغام ہو نہ اظہار، بلکہ دونوں کے درمیانی حالت ہو، یعنی نہ تو اظہار کی طرح اس کے ادا میں زبان کا سر تالو سے لگے، اور نہ ادغام کی طرح بعد والے حرف کے مخرج سے نکلے، بلکہ بدون دخل زبان کے اور بدون تشدید کے صرف خیشوم سے غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے باقی رکھ کر ادا کیا جائے۔ اور جب تک اخفاء کی مشق کسی ماہر استاذ سے میسر نہ ہو اس وقت تک صرف غنہ ہی کے ساتھ پڑھتا رہے کہ دونوں سننے میں ایک دوسرے کے مشابہ ہی ہیں، جیسے اُنْذِرْهُمْ، قَوْمٌ ظَلَمُوا وغیرہ۔ مگر پھر بھی آسانی کے لیے اس اخفاء کی ایک دو مثالیں اپنی بول چال کے لفظوں میں بتلا دیتا ہوں کہ کچھ تو سمجھ میں آجائے۔ وہ مثالیں یہ ہیں: کنواں، کنول، منہ، اونٹ، بانس، سینگ۔ دیکھو ان لفظوں میں نون نہ تو اپنے مخرج سے نکلا اور نہ بعد والے حرف میں ادغام ہو گیا، اس نون کے اخفاء کو **نَونِ خَیۡفَہ** کہتے ہیں۔ اور نون کے اظہار کو جس کا بیان دوسرے قاعدے میں ہوا ہے **نَونِ اَظْہارِ** کہتے ہیں۔ اور جس کا

فہی حقیقۃ النخونید فالإخفاء حال بین الإظهار والإدغام لاتشدید فیہ۔ لآۃ لیس فیہ إدغامٌ کُلّیّ ولاخرسّی، وإسماءو أن لا تظہر النون الساکۃ عندہدہ الخروف، والفرق بین المخفی والمذعم أن المخفی محقق فی الرسم والتلفظ، ومخرجہ من الخیشوم ومخرج المذعم من المذعم فیہ، إلی آخر ما قال۔ (ص ۲۲۰) قولہ: کُلّیّ ولاخرنّی یعنی بہا الإدغام التام والساقص (محمد امین) جس جو لوگ نون مخفی کے ادا کرنے میں زبان کی دُک کو تالو سے لگاتے ہیں ان سے اخفاء ادا نہیں ہوتا، بلکہ وہ اخفاء کی جگہ اظہار کو اسی مقدار معینہ سے بڑھا کر ادا کرتے ہیں، اسی طرح جو لوگ اسے بعد والے حرف کے مخرج سے نکالتے ہیں ان سے بھی اخفاء ادا نہیں ہوتا بلکہ وہ اخفاء کی جگہ ادغام مع الغنہ یعنی ادغام ناقص کرتے ہیں۔ فافہمہ وتامّل (محمد امین)

بین تیسرے قاعدے میں ہوا ہے **الف** کہتے ہیں۔ جس طرح میم کے اخفاء و اظہار کو **سین** کہتے تھے، جس کا بیان نویں لمعہ کے دوسرے قاعدہ میں گزرا ہے۔

گیارہویں لمعہ

الف، ا، اور یاء کے قاعدوں میں

جب کہ یہ ساکن ہوں اور الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہو اور واؤ ساکن سے پہلے پیش ہو اور یاء ساکن سے پہلے زیر ہو، اور اس حالت میں ان کا نام مدہ ہے، دیکھو لمعہ (۴) مخرج (۱) اور کھڑا زبر اور کھڑی زیر اور الٹا پیش بھی تروف مدہ میں داخل ہے، کیونکہ کھڑا زبر الف مدہ کی آواز دیتا ہے، کھڑی زیر یاء مدہ کی، اور الٹا پیش واؤ مدہ کی۔ اب ان قواعد کے بیان میں ہم فقط لفظ مدہ لکھیں گے، ہر جگہ اتنے لمبے ناموں لکھے۔

قاعدہ اگر حروف مدہ کے بعد ہمزه ہو اور یہ حروف مدہ اور ہمزه دونوں ایک کلمہ میں ہوں تو وہاں اس مدہ کو بڑھا کر پڑھیں گے، اور اس بڑھا کر پڑھنے کو **مدہ** کہتے ہیں، جیسے: سوآء، سوآء، سینت۔ اور اس کا نام **تسین** ہے اور اس کو **مدہ** **سب** بھی کہتے ہیں۔ اور مقدار اس کی تین الف، یا چار الف ہے، اور الف کے اندازہ کرنے کا طریقہ نویں لمعہ کے قاعدہ (۱) کے فائدہ میں لکھا گیا ہے۔ پس اس طریقہ کے موافق تین یا چار انگلیوں کو آگے پیچھے بند کرنے سے یہ اندازہ حاصل ہو جائے گا، مگر یہ مقدار اس مقدار کے علاوہ ہے جو حروف مدہ کی اصلی مقدار ہے، مثلاً جآء میں اگر مدہ نہ ہوتا تو آخر الف کی بھی تو کچھ مقدار ^۱ ہے، سو اس مقدار کے علاوہ مدہ کرنے کی مقدار ہوگی۔

۱۔ تسمى بالواحد، لأن كل الألفه يؤخذ (محمد بن)

۲۔ ایک زبر کو دو نا (دگنا) کرنے سے الف ہو جاتا ہے، جیسے فصل سے قاتل، پس الف کی مقدار ایک زبر کی دوئی (دگنی) ہے۔ (ابن ضیاء) ۳۔ چار الف والی مقدار میں ایک الف اصلی اور تین فرعی ہیں۔ (ابن ضیاء)

قائدہ ۲ اگر حروف مدہ کے بعد ہمزہ ہو اور یہ حرف مدہ اور وہ ہمزہ ایک کلمہ میں نہ ہوں، بلکہ ایک کلمہ کے اخیر میں تو حرف مدہ ہو اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ ہو، وہاں بھی اس مدہ کو بڑھا کر یعنی مد کے ساتھ پڑھیں گے، جیسے اِنَّا اَعْطٰیكَ، اَلْدِّیْ اَطْعَمْنٰهُمْ، قَالُوْا اٰمَنَّا، مگر یہ مد اس وقت ہوگا جب دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں، اور اگر کسی وجہ سے پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو پھر یہ مد نہ پڑھیں گے، اس مد کو **مدّہ منسلّ** اور **مدّہ مجرّ** بھی کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین یا چار الف ہے، جیسے متصل کی تھی۔ ان دونوں کی الگ کسی کو پہچان نہ ہو تو فکر نہ کریں، کیونکہ دونوں ایک ہی طرح پڑھے جاتے ہیں۔

قائدہ ۳ اگر ایک کلمہ میں حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی ہو، یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سے سکون نہ ہوا ہو، جیسے اَللّٰہ اس میں اول حرف ہمزہ ہے، دوسرا حرف الف ہے اور وہ مدہ ہے اور تیسرا حرف لام ساکن ہے، اور اس کا ساکن ہونا ظاہر ہے کہ وقف کے سبب سے نہیں ہے، چنانچہ اس پر وقف نہ کریں تب بھی ساکن ہی پڑھیں گے، تو ایسے مدہ پر بھی مد ہوتا ہے اور اس کا نام **مدّہ منسلّ** ہے اور اس کی مقدار تین الف ہے اور ایسے مد کو **مدّہ منسلّ** کہتے ہیں۔

قائدہ ۴ اگر ایک کلمہ میں حرف مدہ کے بعد کوئی حرف مشدّد ہو، جیسے ضاَلّین اس میں الف تو مدہ ہے اور اس کے بعد لام پر تشدید ہے، اس مدہ پر بھی مد ہوتا ہے اور اس کا نام بھی **مدّہ منسلّ** ہے اور اس کی مقدار بھی تین الف ہے اور ایسے مد کو **مدّہ منسلّ** کہتے ہیں۔

۱۔ نَسْمٰی بِالْحٰنُوْ، اَلَا نَغْضِیْ لَیْلُوْ حٰنَہ ۲۔ یہ مقدار وسط کی ہے مدّہ منسلّ میں قصہ، توسط و طول تینوں جائز ہیں جبکہ مدّہ منقص میں صرف حوں ہی ہوتا ہے، منقص اور منسلّ میں نہ طوں ہے نہ قصہ۔ (ابن خلیفہ) ۳۔ مدّہ منسلّ کی پہچان یہ ہے کہ حرف مد کے بعد ہمزہ ہو جب الف کی صورت میں مرسوم ہوگا بجز ہولاء کے۔ (ابن خلیفہ)

قائدہ ۱۱: بعض سورتوں کے اوّل میں جو بعض حروف الگ الگ پڑھے جاتے ہیں، جیسے سورۃ بقرہ کے شروع میں اَلَمْ (الف، لام، میم) ان کو حرف **مقطعہ** کہتے ہیں۔ ان میں ایک تو خود الف ہے، اسکے متعلق تو یہاں کوئی قاعدہ نہیں، اور اسکے سوا جو اور حروف رہ گئے وہ دو طرح کے ہیں: ایک تو وہ جن میں تین حرف ہیں، جیسے لام، میم، قاف، نون، اور ایک وہ جن میں دو حرف ہیں طاء، ہاء، سو جن میں دو حرف ہیں ان کے متعلق بھی یہاں کوئی قاعدہ نہیں، اور جن میں تین حرف ہیں ان پر مد ہوتا ہے، اسکو بھی **مد حرفی** کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین الف ہے، اور ایسے مد کو **مد حرفی** کہتے ہیں۔ پھر ان میں سے جن حروف مقطعہ کے اخیر حرف پر پڑھنے کے وقت تشدید ہے انکے مد کو **مد حرفی** کہتے ہیں۔ جیسے اَلَمْ میں لام کو جب میم کے ساتھ پڑھتے ہیں تو اس کے اخیر میں تشدید پیدا ہوتی ہے، اور جن میں تشدید نہیں ہے ان کے مد کو **مد حرفی مختلف** کہتے ہیں، جیسے اَلَمْ میں میم کے اخیر میں تشدید نہیں ہے۔

تنبیہ ۱: تین حرفی مقطعات میں، جن میں مد پڑھنا بتایا گیا ہے، اکثر میں تونچ کا حرف مدہ ہی ہے، جس کے بعد نہیں تو حرف ساکن ہے۔ جیسے میم میں یائے مدہ ہے، اور اس کے بعد میم ساکن ہے، اور نہیں حرف مشدّد ہے، جیسے لاء میں الف مدہ ہے اور اس کے بعد میم مشدّد ہے اور مدہ پر ایسے مواقع میں ہمیشہ مد ہوتا ہی ہے، تو ان میں تو مد ہونا عام قاعدہ کے موافق ہے۔ البتہ جن تین حرفی مقطعات میں تونچ کا حرف مدہ نہیں ہے، جیسے کھمبہ عصّٰی میں عین ہے، وہاں مد ہونا اس عام قاعدے کے موافق نہیں ہے، اور اسی واسطے اگر مد نہ کریں تب بھی درست ہے، لیکن افضل یہی ہے کہ مد کریں اور اس کو **مد لازم لین** کہتے ہیں۔

ایسے مواقع پر قرآن مجید میں جب جَد لاء میم کے ساتھ ہیں پڑھا جائے، جس پر قیدہ آتی ہے نہ کہ تازی۔ (محمد یامین)

جو حروف مقطعات اخیر میں ہیں ان پر مد اس وقت ہے جب اس پر وقف کریں اور اگر مابعد سے ملا کر پڑھیں تو پھر مد نہ کرنا، نہ کرنا دونوں جائز ہیں، جیسے سورۃ آل عمران میں اَلَمْ کے میم کو اگر اللہ سے ملا کر پڑھیں تو مد کرنے نہ کرنے کا اختیار ہے۔

ق ۲۰ اگر حرف مدہ کے بعد کوئی حرف سکن ہو جس کا سکون اصلی نہ ہو، یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سکون ہو گیا ہو (اور یہ سکن مقابل ہے اس سکن کا جو قعدہ (۳) کے شروع میں مذکور ہوا ہے) تو اس مدہ پر مد نہ کرنا جائز ہے اور نہ کرنا بھی درست ہے لیکن کرنا بہتر ہے، جیسے الحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ پر، اور اس کو لاہ اور لہ بھی کہتے ہیں، اور یہ مد تین الف کے برابر ہے اور اس کو لاہ بھی کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے کہ دو الف کے برابر مد کریں اور اس کو لاہ بھی کہتے ہیں، اور یہ حرف ہی نہ رہے گا (تے تنبیہ ۳، دیکھو)، اس کو لاہ بھی کہتے ہیں۔ اور اس میں افضل طول ہے پھر تو وسط پھر قصہ۔ اور یہ بھی یا رکھو کہ ان تینوں میں سے جو طریقہ اختیار کرو، ختم تلاوت تک اسی کے موافق کرتے چلے جاؤ، ایسا نہ کرو کہ ہمیں طول نہیں قصہ کہ یہ بد نما ہے۔ اور یہ مد بھی مد سکن ایک قسم ہے، اور جہاں خود حرف مدہ پر وقف ہو وہاں یہ مد نہیں ہوتا، جیسے بعض لوگ عَفُوْرًا، مُشْكُوْرًا پر وقف کر کے مد کرتے ہیں، جو بالکل غلط ہے۔

تنبیہ ۲ مدعارض جس طرح حروف مدہ پر جائز ہے اسی طرح حروف مین پر بھی جائز ہے، یعنی واؤ ساکن جس سے پہلے زبر ہو اور یا کے ساکن جس سے پہلے زبر ہو، دیکھو معہ (۵)

جب کہ سکون لازم کے بعد پھر کوئی سکن حرف آنے سے پہلے حرف سکن نہ ہو جائے ورنہ مابعد مرتب ہوتے ہوئے وصل میں بھی مد کرنا ضروری ہے۔ (ابن ضیاء)

صفت (۱۳) جیسے: وَالصَّيْفُ پُر یا مِنْ خَوْفٍ پر وقف کریں، اور جس طرح مد یعنی طول جائز ہے اسی طرح تو سطر اور قصر بھی، مگر اس میں افضل قصر ہے پھر تو سطر پھر طوں، اور اس مد کو ”مد عارض لین“ کہتے ہیں۔

تنبیہ ۲ حرف لین کے متعلق ایک قاعدہ لمعہ (۱۱) قاعدہ (۵) تنبیہ (۱) میں بھی گزرا ہے، دیکھ لو، کیونکہ وہاں حروف مقطعه میں سے جو عین ہے اس کی یاء حرف مین ہے۔

تنبیہ ۳ یہاں تک جتنی قسمیں مد کی مذکور ہوئیں یہ سب مدانی کہلاتی ہیں، یعنی چونکہ اصل حرف سے زائد ہیں اور ایک مد اصلی ہے اور اس کو مدانی اور مدنی بھی کہتے ہیں، یعنی الف اور واو اور یاء کی اتنی مقدار کہ اگر اس سے کم پڑھیں تو وہ حرف ہی نہ رہے، بلکہ زبر یا پیش یا زیرہ جائے، اور اس کے متعلق کوئی قاعدہ نہیں ہے۔

قاعدہ ۱ یہ قاعدہ حرف مدہ میں سے صرف الف کے متعلق ہے، وہ یہ کہ الف خود باریک پڑھا جاتا ہے، لیکن اس سے پہلے اگر کوئی حرف پڑ ہو، یعنی یا تو حروف مستعدیہ میں سے کوئی حرف ہو، جن کا بیان لمعہ (۵) صفت (۵) میں گزر چکا ہے، یا حرف راء ہو جو کہ مفتوح ہونے سے پڑ ہو جائے گی، یا پُر لام ہو، جیسے فِظَ اللّٰہ کا لام ہے جب کہ اس سے پہلے زبر یا پیش ہو تو ان صورتوں میں الف کو بھی موٹا پڑھیں گے۔

اور جاننا چاہیے کہ ان حرفوں کے پڑ ہونے میں بھی تفاوت ہے۔ تو ویسا ہی تفاوت اس الف کے پڑ ہونے میں بھی ہوگا جو ان حرفوں کے بعد آیا ہے۔ سو سب سے زیادہ تو اسم اللّٰہ کا لام ہے، اس کے بعد طاء، اس کے بعد صاد اور ضاد، ان کے بعد ظاء،

مثل حم عسق کا عین اس کو مد از مین کہتے ہیں، اس میں طوں اولیٰ ورقہ ضعیف ہے۔ (ابن نیا،)

۱۔ جتنا چاہیے کہ واو مدہ کا بھی یں ضم ہے جو یوں پُر الف کا بیان کیا گیا ہے، عند صاحب جہد المقل،
یہ بھی معموں پر اکا ہے، جیسے والطور میں واو ثانی پُر چھی جاتی ہے۔ (محمد مین)

اس کے بعد قاف، اس کے بعد غین اور خاء، ان کے بعد وا۔ (حقیقۃ التجوید ص ۲۹)

بارہواں لمعہ ہمزہ کے قاعدوں میں

اس کے بعض قاعدے تو بدون عربی پڑھے سمجھ میں نہیں آسکتے، اس لیے صرف دو موقع کے قاعدے سمجھ دیتا ہوں کہ سب قرآن پڑھنے والوں کو اس کی ضرورت ہے۔

قاعدہ ۱ چوبیسویں پارے کے ختم کے قریب ایک آیت میں یہ آیا ہے ءاغْجَبْتِیْ، سوا اس کا دوسرا ہمزہ ذرا نرم کر کے پڑھو، اس کو **تہیں** کہتے ہیں۔

قاعدہ ۲ سورۃ حجرات کے دوسرے رکوع میں یہ آیا ہے: بَنَسْ اِلَاسْمِ الْفُسُوْۤقِ، سوا اس کو اس طرح پڑھو کہ بَنَسْ کے سین پر تو زبر پڑھو، اور اس کے بعد کے کسی حرف سے نہ ملاؤ، پھر لام جو اس کے بعد لکھا ہے اس کو زبر دے کر بعد کے سین سے ملا دو، پھر میم کو اگلے لام سے ملا دو۔ خلاصہ یہ ہے کہ الِاسْمِ کے لام سے آگے پیچھے جو دو ہمزہ بشكل الف لکھے ہیں، ان کو بالکل مت پڑھو۔

تیرہواں لمعہ وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں

اصل فنِ تجوید تو مخارج اور صفات کی بحث ہے، جو بفضلہ تعالیٰ بقدر ضرورت اوپر لکھی گئی، باقی اور تین علم اس فن کی تکمیل ہیں: علم اوقاف، علم قرأت، علم رسم خط۔ چنانچہ علم اوقاف کی ایک بحث وقف کرنے کے قواعد ہیں۔

۱۔ و فیہا۔ فاذا وقع بعدها (ای الخروف المصحمة) الف فتحه الألف؛ لأنه تابع لما قبلها، بخلاف احتیہا فإنه إذا وقع بعدها واو ویا فلا يؤثر تفحیمہا فیہما۔ الح ۱ سورۃ حم جہدہ ۴۳
۲۔ سورۃ حجرات ۱۱ بَنَسْ لَسْمٌ ۱۲ وَالْبَحْثُ الْاَحْوَا قِسَامُ الْوَقْفِ مِنَ الْحَسَنِ وَالْقَبِيْحِ وَالْثَامِ
وغیره (جهد المقل) لَمْ اَذْكُرْهُ كَالْبَاقِيَيْنِ؛ لِأَنَّهُمَا لَا يَتَعَلَقُ بِالتَّجْوِيدِ

وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں

جو شخص معنی نہ سمجھتا ہو اس کو چاہیے کہ انہیں مواقع پر وقف کرے جہاں قرآن کریم میں نشان بنا ہوا ہے، بلا ضرورت بیچ میں نہ ٹھہرے، ابتداً آرنیچ میں سانس ٹوٹ جائے تو مجبوری ہے، پھر اگر مجبوری سے ایسا ہو تو چاہیے کہ جس کلمہ پر ٹھہر گیا تھا اس سے یا اوپر سے پھر دہرا کر اور مابعد سے ملا کر پڑھے، اور اس کا سمجھنا کہ اسی کلمے سے پڑھوں یا اوپر سے، بدہن معنی سمجھے ہوئے مشکل ہے۔ جب تک معنی سمجھنے کی لیاقت نہ ہو شبہ کے موقع میں کسی عالم سے پوچھ لے، اور ایسی مجبوری کے وقف میں ایک اس کا خیال رہے کہ کلمہ کے بیچ میں وقف نہ کرے، بلکہ کلمہ کے ختم پر ٹھہرے، اور یہ بھی جان لو کہ وقف کرنا حرکت پر غلط ہے، جیسا آتش لوگ کرتے ہیں۔ مثلاً کسی شخص کا سانس سورہ بقرہ کے شروع میں **سَمِیْعًا اَنْزَلَ الْبَلَدِ** کے کاف پر ٹوٹ گیا تو اس وقت کاف کو ساکن کر دینا چاہیے، زبر کے ساتھ وقف نہ کریں۔ اسی طرح بے سانس توڑے وقف نہیں ہوتا، جیسا بعض لوگ آیت کے ختم پر ساکن حرف پڑھتے ہیں اور بے سانس توڑے دوسری آیت شروع کر دیتے ہیں، یہ بھی بے قاعدہ ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایسی مجبوری میں جس کی کلمہ پر وقف کرو تو وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اسی کے موافق وقف کرو، اگرچہ وہ دوسری طرح پڑھا جاتا ہو، پڑھنے کے موافق وقف نہ کریں گے۔ مثلاً **اِنَّا** میں جو الف، بون کے بعد ہے وہ ویسے تو پڑھنے میں نہیں آتا، لیکن اس کلمہ پر وقف کیا جائے گا تو پھر اس الف کو بھی پڑھیں گے اور پھر جب اس کلمہ کو لوٹائیں گے تو اس وقت چونکہ مابعد سے ملا کر پڑھیں گے، اس لیے یہ الف نہ پڑھا جائے گا۔ ان باتوں کو خوب سمجھو اور یاد رکھو، اس میں بڑے بڑے حافظ بھی غلطی کرتے ہیں۔

قاعدہ مذکورہ کے اخیر میں جو لکھا گیا ہے کہ وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اس کے موافق ٹھہرو، اس قاعدہ سے یہ غلط متشقی ہیں **اَوْ يَغْفُوا** سورہ البقرہ: ۲۳۷ میں، **اِنْ تَبَوَّءْا**

سورۃ المائدہ: ۲۹ میں، لَتَتْلُوْا سُوْرَةَ اِرْعَاد: ۳۰ میں، لَنْ تَذْعُوْا سُوْرَةَ الْكَافِّ: ۳۱ میں، لِيَرْبُوْا سُوْرَةَ الرُّوم: ۳۹ میں، لِيَتْلُوْا سُوْرَةَ مُحَمَّد: ۴۰ میں، نَبَلُوْا سُوْرَةَ مُحَمَّد: ۳۱ میں، ثُمَّ دَا جَا رَجَل: سورۃ ہود ۶۸، سورۃ الفرقان: ۳۸، سورۃ العنکبوت: ۳۸، سورۃ النجم: ۵۱ میں اور دوسرا قوارینو سورۃ ادھر: ۱۶ میں۔ ان سب الفاظ میں الف کی حالت میں نہیں پڑھا جاتا، نہ وصل میں نہ وقف میں، اور لفظ لَسْكَناً خاص سورۃ الکہف: ۳۸ میں اور الطَّنُونَا اور الرَّسُولَا اور السَّبِيْلَا یہ تینوں سورۃ الاحزاب: ۱۰، ۶۶، ۶۷ میں اور سلسلہ اور پہلا قوارینو یہ دونوں سورۃ الدھر: ۴۰، ۴۱ میں اور لفظ اِنَا جہاں ہمیں آئے تمام قرآن میں، ان تمام لفظوں میں بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا، اور حالت وقف میں الف پڑھا جاتا ہے۔ مگر خاص لفظ سلسلہ کو حالت وقف میں بدون الف پڑھنا بھی مروی ہے یعنی سلاسل

ق مد ۲۰

جس کلمہ پر وقف کیا ہے اُردو ساکن ہے تب تو اس میں کوئی بات بتلانے کی نہیں اور اگر وہ متحرک ہے تو اس پر وقف کرنے کے تین طریقے ہیں: ایک تو یہی جو سب جانتے ہیں کہ اس کو ساکن کر دیا جائے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اس پر جو حرکت ہے اس کو بہت خفیف سا ظاہر کیا جائے، اس کو "مَدَّ" کہا جاتا ہے۔ اور انداز اس حرکت کا تہائی حصہ ہے، اور یہ زبر میں نہیں ہوتا، صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے، جیسے: بِسْمِ اللّٰہ کے ختم پر میم پر سے بہت ذرا سا زیر پڑھ دیا جائے کہ جس کو بہت پاس والا سن سکے، یا نَسْتَعِيْنُ کے نون پر ایسا ہی ذرا سا پیش پڑھ دیا جائے اور رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ کے نون پر چونکہ زبر ہے، یہاں ایسا نہ کریں گے۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ اس حرکت کا اشارہ صرف ہونٹوں سے کر دیا جائے، یعنی پڑھا بالکل نہ جائے بلکہ اس حرکت کے ظاہر پڑھنے کے

یعنی متحرک بحالت اصلیہ کیونکہ جہاں حرکت عارضی ہو اس کا یہ حکم نہیں ہے جیسا کہ ق مد ۵ میں آئے گا۔ (محمد یحییٰ)

وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں

وقت ہونٹ جس طرح بن جاتے ہیں اسی طرح ہونٹوں کو بنایا جائے اور اس حرف کو بالکل ساکن ہی پڑھا جائے، یہ تمام کہلاتا ہے اور اس کو پاس والا بھی نہیں سن سکتا، کیونکہ اس میں حرکت زبان سے تو ادا ہوتی نہیں، البتہ آنکھوں والا پڑھنے والے کے ہونٹ دیکھ کر پہچن سکتا ہے کہ اس نے اشہم کیا ہے۔ اور اشہم صرف پیش میں ہوتا ہے، اور زبر زیر میں نہیں ہوتا۔ مثلاً *لَسْتَعِیْلُ* کے *نُون* پر پیش ہے، اس پیش کو پڑھا تو بالکل نہیں، *نُون* کو بالکل ساکن پڑھا، مگر ہونٹوں کو *نُون* ادا کرنے کے وقت ایسا بنا، یا جیسا پیش پڑھنے کے وقت بن جاتے ہیں یعنی ذرا چونچ سی بنا دی۔

ق ح ۳۰۔ جس کلمہ کے آخر میں تنوین ہو وہ بال بھی روم جائز ہے، مگر حرکت ظاہر کرنے کے وقت تنوین کا کوئی حصہ ظاہر نہ کیا جائے گا۔ (تعلیم وقف قرنی مبداء سبب ثانی مت)

ق ح ۳۱۔ نساء جو کہ "ہ" کی شکل میں گون لٹھی جاتی ہے، مگر اس پر نقطہ بھی دیے جاتے ہیں اگر ایسی نساء پر وقف ہو، تو وہاں دو باتوں کا خیال رکھو ایک تو یہ کہ اس کو "ہ" کے طور پر پڑھو، دوسرے یہ کہ وہاں روم اور اشہم مت کرو۔ (تعلیم وقف)

ق ح ۳۲۔ روم اور اشہم حرکت راضی پر نہیں ہوتا ہے، جیسے *وَلَقَدْ اسْتَهْزِیْ* میں کوئی شخص *وَلَقَدْ* پر وقف کرنے لگے تو دال کو ساکن پڑھنا چاہیے اس کے زیر میں روم نہ کریں، کیونکہ راضی ہے (تعلیم وقف) اور اس کو بھی عربی دان ہی جان سکتے ہیں۔ تم کو جہاں جہاں شبہ ہو کسی عالم سے پوچھ لو۔

ق ح ۳۳۔ جس کلمہ پر وقف کرو اگر اس کے اخیر حرف پر تشدید ہو تو روم اور اشہم میں تشدید بدستور باقی رہے گی۔ (تعلیم الوقف)

ق ح ۳۴۔ جس کلمہ پر وقف کیا جائے اگر اس کے اخیر حرف پر زیر تنوین ہو، تو حالت وقف میں اس تنوین کو الف سے بدل دیں گے۔ جیسے کسی نے *فَاِنْ كُنْ نَسَاءً* پر وقف کیا تو اس

طرح پڑھیں گے: فسّاء ج

قائدہ ۸۰ جس بدو قبی کا بیان کیا رہویں لمعہ کے قاعدہ (۶) میں ہوا ہے، اگر روم کے ساتھ وقف کیا جائے اس وقت وہ مد نہ ہوگا۔ مثلاً الرَّحِيمُ یا نَسْتَعِينُ میں اگر پیش یا زیر کا ذرا سا حصہ ظاہر کر دیں تو پھر مد نہ کریں گے۔ (تعمیم الوقف)

چودھواں لمعہ

فوائد متفرقة نہ ور یہ بیان میں

اور گوان میں سے بعض بعض فوائد اور پر بھی معلوم ہو گئے ہیں مگر چونکہ دوسرے مضامین کے ذیل میں بیان ہوئے تھے، شاید خیال نہ رہے۔ اس لیے ان کو پھر لکھ دیا اور زیادہ تر نئے فوائد ہیں۔

قائدہ ۱ سورہ کہف کے پانچویں رکوع میں ہے لَجْنَا هُوَ اللَّهُ یعنی لَكِنَّا میں الف لکھا ہے مگر یہ پڑھا نہیں جاتا، البتہ اگر اس پر کوئی وقف کرے تو اس وقت پڑھا جائے گا۔
قائدہ ۲ سورہ دہر کے شروع میں سلسلہ یعنی دوسرے لام کے بعد بھی الف لکھا تو ہے مگر یہ بھی پڑھا نہیں جاتا، البتہ وقف کی حالت میں الف کا پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں طرح درست ہے اور پہلے لام کے بعد جو الف لکھا ہے وہ ہر حال میں پڑھا جاتا ہے۔

قائدہ ۳ اسی سورہ دہر میں وسط کے قریب قَوَارِیُوْا قَوَارِیُوْا دو دفعہ ہے، اور دونوں کے اخیر میں الف لکھا ہے، سوائے قاعدہ یہ ہے کہ دوسری جگہ تو کسی حال میں الف نہیں پڑھا جائیگا، خواہ وقف ہو یا نہ ہو، اور پہلی جگہ اگر وقف کرو تو الف پڑھا جائیگا اور وقف نہ کرو تو الف نہیں پڑھا جائیگا۔ اور زیادہ عادت یہ ہے کہ پہلی جگہ کو وقف کرتے ہیں، دوسری جگہ نہیں کرتے۔ تو اس صورت میں پہلی جگہ الف پڑھو، دوسری جگہ مت پڑھو۔

فی ۸۰ قرآن میں ایک جگہ امالہ ہے یعنی سورۃ ہود میں جو بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِبُهَا ہے اس کا بیان لمعہ (۸) قاعدہ (۴) میں دیکھ لو۔

فی ۸۱ سورۃ حم مجدہ میں ایک تسہیل ہے ءَاَعْجَبْتُمْ، اس کا بیان بارہویں لمعہ کے قاعدہ (۱) میں گزرا ہے، دیکھ لو۔

فی ۸۲ سورۃ حجرات میں بَنَسِ الْاِسْمُ میں الْاِسْمُ کا ہمزہ نہیں پڑھا جاتا، بلکہ اس کے لام کو اس کے سین سے ملا دیتے ہیں اس کا بیان بھی بارہویں لمعہ کے قاعدہ (۲) میں گزرا ہے۔

فی ۸۳ لَئِنْ بَسَطْتَ اور اَحْطَطْتَ اور مَافِرَ طُتُمْ اور مَافِرَ طُتُتْ میں ادغام نام تمام ہوتا ہے، یعنی طاء کو تاء کے ساتھ ملا کر مشدّد کر کے اس طرح پڑھا جائے کہ طاء اپنی صفت استعلاء و اطباق کے ساتھ بدون قلقلہ کے پُر ادا ہو اور تاء باریک ادا ہو، اور اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ میں بہتر یہی ہے کہ پورا ادغام کیا جائے، یعنی قاف بالکل نہ پڑھا جائے، بلکہ قاف کا کاف سے بدل کر اور دونوں کو ملا کر مشدّد کر کے پڑھا جائے۔

فی ۸۴ نَ وَالْقَلَمِ اور یسّٰۤی وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ میں نون اور سین کے بعد جو واؤ ہے، یزملون کے قاعدہ کے موافق جس کا ذکر دسویں لمعہ کے قاعدہ (۳) میں آچکا ہے، اس واؤ میں ادغام ہونا چاہیے، مگر ادغام نہیں کیا جاتا۔

فی ۸۵ سورۃ یوسف کے دوسرے رکوع میں ہے لَا تَأْمَنَّا، اس میں نون پر اشمام کیا کرو۔

۱۔ سورۃ المائدہ: ۲۸ ۲۔ سورۃ النمل: ۲۴ ۳۔ سورۃ یوسف: ۸۰

۴۔ سورۃ الزمر: ۵۶ ۵۔ سورۃ المرسلات: ۲۰

۱۔ وَیَجُوزُ النَّاقِصُ وَهُوَ اَنْ یَبْقَى بَعْضُ صِفَاتِ الْمَذْمُومِ۔ - عِنْدَ حَقِصٍ بِالْمَدِّ

۱۔ اَحْتِیَارُهُ: لِأَنَّهُ سَهْلٌ عَلَى الْأَطْفَالِ، وَیَجُوزُ الرُّؤْمُ أَيْضًا: لِأَنَّمَا وَلَا یَجُوزُ الْإِذْغَامُ الْمَحْصُ.

کَمَا لَا یَجُوزُ الْإِظْهَارُ الْمَحْصُ. (محمد یاسین)

فائدہ ۱۰: قرآن مجید میں کہیں کہیں **لکھا ہوا پاؤ گے**، اس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں ذرا ٹھہر جاؤ مگر سانس مت توڑو اور باقی سب قاعدے اس میں وقف کے جاری ہوں گے۔ مثلاً سورہ قیامہ میں ہے **مَنْ رَاقٍ** O تَوَسُّمُلُونُ کے موافق مَنْ کے نون کا ”ر“ میں ادغام ہو جاتا ہے مگر ادغام نہیں ہوا، کیونکہ جب سکتہ کو بجائے وقف کے سمجھا تو گویا سون اور راء میں اتصال نہیں رہا اس لیے ادغام نہیں ہوا۔ اسی طرح سورہ کہف میں ہے **عُوجًا** O **قَبِيضًا** تو اگر **عُوجًا** پر وقف نہ کریں اور مابعد سے ملا کر پڑھیں تو اخفاء نہیں ہوگا، بلکہ زبر کی تنوین کو الف سے بدل کر سکتہ کیا جائے گا۔ اور تمام قرآن شریف میں حفص کی روایت میں کل سکتے چار ہیں: ایک سورہ قیامہ میں، دوسرا سورہ کہف میں جو کہ مذکور ہوئے، تیسرا سورہ یس میں **مَنْ مَّرْقُودًا** کے الف پر جب کہ مابعد سے ملا کر پڑھا جائے، چوتھا سورہ مطففین میں **كُلًّا بَلْ** کے لام ساکن پر، بس ان کے علاوہ قرآن میں کہیں سکتہ نہیں۔

فائدہ ۱۱: قرآن میں جہاں پیش آئے اس کو واؤ معروف کی سی بُودے کر پڑھو، اور جہاں زیر آئے اس کو یائے معروف کی سی بُودے کر پڑھو۔ ہمارے ملک میں پیش کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو واؤ مجہول پیدا ہوتی ہے، اور زیر کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو یائے مجہول پیدا ہوتی ہے۔ تو یہ بات عربی زبان کے خلاف ہے، ایسا مت کرو، بلکہ پیش کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو واؤ معروف پیدا ہو اور زیر کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو یائے معروف پیدا ہو، اور زیر اور پیش کے اس طرح ادا ہونے کو ماہر استاذ سے سن لو، لکھا ہوا دیکھنے سے سمجھ میں شاید نہ آیا ہو۔

فائدہ ۱۲: جب واؤ مشدّد یا یاء مشدّد پر وقف ہو تو ذرا سختی سے تشدید کو بڑھانا چاہیے تاکہ تشدید باقی رہے، جیسے: **عَذُوْط** اور **عَلَى النَّبِيِّ ط**

فی مدہ ۱۳ سورہ یوسف میں ہے لِيَكُونَا مِنَ الصَّاعِرِينَ۔ اور سورہ اقرآ میں ہے لِنَسْفَعَا^۱ بالنَّاصِيَةِ۔ اگر لِيَكُونَا اور لِنَسْفَعَا پر وقف کرو تو الف سے پڑھو، یعنی تَوْنِ مِت پڑھو۔

فی مدہ ۱۴ چار لفظ قرآن مجید میں ہیں کہ لکھے تو جاتے ہیں صَاد سے اور اس صَاد پر چھوٹا سا ”س“ بھی لکھ دیتے ہیں، اس کا قاعدہ سمجھ لو ایک تو سورہ بقرہ (۲۳۵) میں يَقْبِضُ وَيَضْطُ۔ دوسرا سورہ اعراف (۶۹) میں فِي الْخَلْقِ بَضْطَةً۔ ان دونوں جگہ میں ”س“ پڑھو۔ تیسرا سورہ طور (۳۷) میں اَمْ هُمْ اَلْمُضْطَرُّونَ، اس میں چاہے ”س“ پڑھو، چاہے صَاد پڑھو۔ چوتھا سورہ غاشیہ (۲۲) میں بِمُضْطِطِرٍّ، اس میں صَاد پڑھو۔

فی مدہ ۱۵ کئی مواقع قرآن مجید میں ایسے ہیں کہ لکھا ہوا تو ہے لا اور پڑھا جاتا ہے ل، پڑھتے وقت اُنکا بہت خیال رکھو۔ ایک سورہ آل عمران (۱۵۸) میں لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ تُخْشِرُونَ، دوسرا سورہ توبہ (۳۷) میں وَلَا اَوْضَعُوا تِيسِرَ السُّورَةِ تَمْلٍ (۲۱) میں اَوَّلًا اَذْبَحْنَهُ، چوتھا سورہ الصَّفَّتِ (۶۸) میں لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَجِيمُ، پانچواں سورہ حشر (۱۳) میں لَا اَنْتُمْ اَشْدُّ۔ اسی طرح سورہ آل عمران پندرہویں رکوع میں لکھا ہوا ہے اَفَانُنَّ، اور پڑھا جاتا ہے اَفْنُنَّ۔ اور چند مقامات میں لکھا ہوا ہے مَلَانَهُ، اور پڑھا جاتا ہے مَلَنَهُ۔ اور سورہ کہف کے چوتھے رکوع میں لکھا ہے لَشَاۤءٍ اور پڑھا جاتا ہے لَشَاۤءٍ، اور بعض جگہ لکھا ہوا ہے نَبَاۤءٍ اور پڑھا جاتا ہے نَبَاۤءٍ۔

تنبیہ مذکورہ قاعدے اکثر تو وہ ہیں جن میں کسی کا اختلاف نہیں اور جن میں اختلاف

۔ وَ اِنْ كَانَ خِلَافُ الْقِيَاسِ لِاَنْهَاسُوْنَ خَفِيفَةً لِّكِنْ اَلْوَقْفُ يَكُوْنُ تَابِعًا لِلرَّسْمِ۔ وَ هَذِهِ الْقَاعِدَةُ اَكْثَرِيَّةً لَا كَلْبِيَّةً فَاِنْ نُمُوْدَا بِالْاَلْفِ اِذَا وَقَفَ عَلَيْهِ لَا يَكُوْنُ وَفْقَهُ تَابِعًا لِلرَّسْمِ۔ (قاری محمد یامین)

ہے ان میں سے میں نے امام حفص بن سلیمان الأسدی الکوفی رضی اللہ عنہ کے قواعد لکھے ہیں، جن کی روایت کے موافق ہم لوگ قرآن مجید پڑھتے ہیں، اور انہوں نے قرآن مجید حاصل کیا ہے امام عاصم رضی اللہ عنہ تابعی سے، اور انہوں نے زبیر بن جُبَیْش رضی اللہ عنہ اسدی رضی اللہ عنہ اور عبد اللہ بن حبیب سلمیٰ رضی اللہ عنہ سے، اور انہوں نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ اور حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ اور حضرت اُبَی بن کعب رضی اللہ عنہ سے اور ان سب حضرات نے جناب رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے۔

خاتمہ: چاند کا پورا المعہ بھی چودھویں رات کو ہوتا ہے اور یہاں بھی چودھویں المعہ کے ختم پر سب مضامین پورے ہو گئے، اس لیے یہاں پہنچ کر رسالہ کو ختم کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ اس کو نافع اور مقبول فرمائے! طالب علموں سے خصوصاً بچوں سے خصوصاً قدوسیوں سے رضائے مولیٰ کی دعا کا طالب ہوں۔

(حضرت مولانا) اشرف علی عفی عنہ

۵/صفر ۱۴۳۴ھ

لَزَّ بِالْكَسْرِ وَشَدَّ رَاءَ، وَحَبِشَ بِالضَّمِّ وَفَتَحَ ثَانِي وَسَكُونِ ثَالِثٍ مُصَغَّرٍ، كَمَا فِي الْمَغْنِيِّ وَالْقُرَيْبِ. (زَيْتُ الْفَرَقَانِ)

یادداشت

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or printed text on the page.

مكتبة النبوة

المطبوعة

ملونة كرتون مقوي

السراجي	شرح عقود رسم المفتي
الفوز الكبير	متن العقيدة الطحاوية
تلخيص المفتاح	المرفقة
دروس البلاغة	زاد الطالبين
الكافية	عوامل النحو
تعليم المتعلم	هداية النحو
مبادئ الأصول	إيساغوجي
مبادئ الفلسفة	شرح مائة عامل
هداية الحكمة	المعلقات السبع

هداية النحو (مع الخلاصة والتمارين)

متن الكافي مع مختصر الشافعي

ستطيع قريبا بعون الله تعالى

ملونة مجلدة / كرتون مقوي

الجامع للترمذي	الصحيح للبخاري
التسهيل الضروري	شرح الجامي

ملونة مجلدة

(٧ مجلدات)	الصحيح لمسلم
(مجلدين)	الموطأ للإمام محمد
(٣ مجلدات)	الموطأ للإمام مالك
(٨ مجلدات)	الهداية
(٤ مجلدات)	مشكاة المصابيح
(٣ مجلدات)	تفسير الجلالين
(مجلدين)	مختصر المعاني
(مجلدين)	نور الأنوار
(٣ مجلدات)	كنز الدقائق
تفسير البيضاوي	التيبان في علوم القرآن
الحسامي	المسند للإمام الأعظم
شرح العقائد	الهدية السعيدية
القطبي	أصول الشاشي
نفحة العرب	تيسير مصطلح الحديث
مختصر القدوري	شرح التهذيب
نور الإيضاح	تعريب علم الصيغة
ديوان الحماسة	البلاغة الواضحة
المقامات الحريية	ديوان المتنبي
آثار السنن	النحو الواضح (الإيضاح الثاني)
شرح نخبة الفكر	رياض الصالحين (مجلد غير مطبوع)

Books in English

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)
 Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
 Key Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
 Al-Hizb-ul-Azam (Large) (H. Binding)
 Al-Hizb-ul-Azam (Small) (Card Cover)
 Secret of Salah

Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish) (H. Binding)
 Fazail-e-Aamal (German)

To be published Shortly Insha Allah
 Al-Hizb-ul-Azam (French) (Coloured)

مکتبہ النبی

طبع شدہ

رنگین جلد		رنگین جلد	
تفسیر عثمانی (۲ جلد)	معلم الحجاج	فصول اکبری	کرمیا
خطبات الاحکام لمجمعات العام	فضائل حج	میزان ومنشعب	پند نامہ
الحزب الاعظم (سینے کی ترتیب پر مکتل)	تعلیم الاسلام (مکتل)	نماز مدلل	پنج سورۃ
الحزب الاعظم (پٹے کی ترتیب پر مکتل)	حسن حصین	نورانی قاعدہ (چھوٹا/بڑا)	سورۃ نیس
لسان القرآن (اول، دوم، سوم)		بغدادی قاعدہ (چھوٹا/بڑا)	علم پارہ درسی
خصائل نبوی شرح شمائل ترمذی		رحمانی قاعدہ (چھوٹا/بڑا)	آسان نماز
بہشتی زیور (نہن حصے)		تیسیر المبتدی	نماز خفی
		منزل	مسنون دعائیں
		الاقتابات المفیدۃ	خلفائے راشدین
		سیرت سید الکونین ﷺ	امت مسلمہ کی باتیں
		رسول اللہ ﷺ کی نصیحتیں	فضائل امت محمدیہ
		حیلے اور بہانے	علیم بشتی
		اکرام المسلمین مع حقوق العباد کی فکر کیجیے	
رنگین کارڈ کور		کارڈ کور / جلد	
حیۃ المسلمین	آداب المعاشرت	اکرام مسلم	فضائل اعمال
تعلیم الدین	زاد السعید	مفتاح لسان القرآن	مختب احادیث
خیر الاصول فی حدیث الرسول	جزاء الاعمال	(اول، دوم، سوم)	
الحجاب (پچھتاگانا) (جدید ایڈیشن)	روضۃ الادب		
الحزب الاعظم (سینے کی ترتیب پر) (لاکھنؤ)	آسان اصول فقہ		
الحزب الاعظم (پٹے کی ترتیب پر) (لاکھنؤ)	معین القلصف		
عربی زبان کا آسان قاعدہ	معین الاصول		
فارسی زبان کا آسان قاعدہ	تیسیر المنطق		
علم الصرف (اولین، آخرین)	تاریخ اسلام		
تسبیل المبتدی	بہشتی گوہر		
جوامع الکلم مع جہل ادعیہ مسنونہ	فوائد مکبہ		
عربی کا معلم (اول، دوم، سوم، چہارم)	علم النحو		
عربی صفوۃ المصادر	بہال القرآن		
صرف میر	نحو میر		
تیسیر الابواب	تعلیم العقائد		
نام حق	سیر الصحابیات		